فتاوى الشيخ شلتوت ترد على المتطرفين - ص ٧

دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
١٥ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

"AL-GOMHOURIA" 28 APRIL 1988 — TELEX 92475 TAHRIR — UN

سبتمبر .. الحكم فى قضية طابا

مبعوث امريكى لمصر يحمل مشروعا للتسوية

المشروع يعترف بالسيادة المصرية .. مع تسهيلات سياحية

عبد المجيد بعد لقاء المبعوث : لانقبل المساس بالسيادة

السفير احمد ماهر يشرح التفاصيل الكاملة لما دار فى المحكمة

استقبل الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أمس ابراهام سافير المستشار القانونى لوزارة الخارجية الامريكية ، الذى يقوم بمحاولة لتسوية قضية طابا بين مصر واسرائيل ، قبل إصدار هيئة التحكيم لحكمها فى القضية ، والمقرر إعلانه فى سبتمبر القادم .

وعلمت الجمهورية أن المبعوث الامريكى يحمل مشروعاً من نقطتين أساسيتين ، تعترف الولايات المتحدة فى النقطة الاولى بسيادة مصر الكاملة على طابا ، وتسعى فى النقطة الثانية للحصول على موافقة مصر على منح تسهيلات فى طابا للسياحة القادمة من إسرائيل .

وأعلن الدكتور عصمت عبد المجيد أن هذه المحاولة الامريكية تأتى خارج نطاق التحكيم ، خاصة أن مشارطة التحكيم تسمح بذلك . وأكد أن موقف مصر ثابت ، ولا يتراجع عن التمسك بحق سيادة مصر الكاملة على طابا .. وقال عبد المجيد انه استمع للمقترحات الامريكية ، لكن مصر لن تقبل أى حل لايحترم سيادتها .

وتنشر «الجمهورية» - لاول مرة اليوم - التفاصيل الكاملة لما دار بين مصر وإسرائيل أمام هيئة التحكيم ، وحجج ووثائق وشهود كل من الطرفين فى القضية إلى أن تم حجزها للحكم وذلك فى حوار أجرته مع السفير أحمد ماهر السيد مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية .

«اقرأ ص ٣ و ص ٤»

عبد المجيد يزور الصومال الاسبوع القادم

يقوم الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية يوم ٣ مايو القادم بزيارة للصومال يسلم خلالها رسالة من الرئيس حسنى مبارك الى الرئيس الصومالى سياد برى .

سعيد كمال :

علاقة مصر والمنظمة .. ثابتة ولا تأثير لزيارة عرفات لدمشق

أكد سعيد كمال عضو المجلس الوطنى الفلسطينى ان علاقات مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ثابتة وراسخة .. وأن التنسيق كامل وتام بين الجانبين .. وأن زيارة ياسر عرفات رئيس المنظمة لسوريا مؤخرا ليس لها أى نتائج سلبية على هذه العلاقات .

ونفى سعيد كمال ما تردد عن أن ياسر عرفات وافق خلال محادثاته مع الرئيس الاسد على تجميد علاقات المنظمة مع مصر .. وقال : ان الهدف من زيارة عرفات لسوريا هو إزالة الخلافات الفلسطينية - السورية والوصول إلى موقف عربى موحد إزاء التحركات الدولية لعقد المؤتمر الدولى .

وكالة الانباء الليبية :

إعادة الاتصالات الهاتفية والبرقية مع مصر

قال راديو مونت كارلو أمس نقلاً عن وكالة الانباء الليبية أن ليبيا أعادت أمس اتصالاتها الهاتفية والبرقية مع مصر .

استقبل الرئيس حسنى مبارك امس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب الذى قدم للرئيس تقريرا عن نتائج زيارته الاخيرة للمكسيك والولايات المتحدة .
تصوير : احمد المغربى

منحة عيد العمال ٢٠ يوما بحد أدنى ٢٥ جنيها وأقصى ٧٥

كتب - عايد عطوة :

أكد مصدر مسئول بوزارة المالية أن المنحة التى سيتم إعلانها فى عيد العمال لن تقل عن ٢٠ يوما بحد أدنى ٢٥ جنيها وأقصى ٧٥ جنيها .. وتقوم وزارة المالية حاليا بتدبير الموارد اللازمة للصرف .

وأكد المصدر أن المنحة ستصرف لجميع العاملين بالدولة والقطاع العام وأصحاب المعاشات .. ويتم حسابها على أساس المرتب الاساسى أو المكافأة الشاملة التى صرفت فى ابريل ٨٨ وتصرف المنحة بنسبة المدة التى قضاها العامل فى الخدمة خلال الفترة من ٨٧/٥/١ وحتى ٨٨/٤/٣٠ .. ويتم الصرف للعاملين المرضى بأمراض مزمنة ومنحوا أجازات استثنائية .

وتصرف المنحة لاصحاب المعاشات والمستحقين لمعاشات حتى ٨٨/٤/٣٠ وأصحاب معاشات الضمان الاجتماعى وأسر المقاتلين .

زيادة بدل الوجبة للعمال .. أول مايو

أعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والثروة المعدنية أن قرار رفع قيمة بدل الوجبة الغذائية إلى ٥٠٪ سيصدر اعتبارا من أول مايو القادم . وأن الشركات التى تقدم وجبات غذائية ساخنة للعاملين بها حسب امكانياتها فإن الوزارة تقر ذلك بهدف الحفاظ على صحة العاملين

منع الازدواج الضريبى بين مصر وتشيكوسلوفاكيا

كتب - صفوت أبو طالب :

يصدر اليوم البيان المشترك المصرى التشيكى الذى يشمل تطوير العلاقات الثنائية ومنع الازدواج الضريبى فى البلدين وتشجيع المشروعات المشتركة .

أعلن ذلك وزير الخارجية التشيكى موهوسلاف خنويك بعد استقبال الرئيس حسنى مبارك له صباح أمس . حضر اللقاء د. عصمت عبد المجيد رئيس

البقية ص ٤

الطائرة المختطفة تعود للكويت

غادرت الطائرة الكويتية المخطوفة (الجابرية) مطار هوارى بومدين بالجزائر ظهر أمس فى طريق عودتها إلى الكويت بعد أن بقيت بالجزائر أسبوعاً عقب انتهاء اختطافها تم خلاله عمل الصيانة الفنية اللازمة لها .

قرارات تعيين الخريجين وصلت المحافظات

كتب - حسن عثمان :

صرح مصدر مسئول بوزارة القوى العاملة والتدريب بأن قرارات تعيين الدفعات الاستثنائية من الخريجين قد تم إرسالها لمديريات القوى العاملة بالمحافظات ويمكن للخريجين التوجه لهذه المديريات لمعرفة الجهات التى تم تعيينهم بها .

الدفعات التى تم إرسال قراراتها بالمحافظات هى :

البقية ص ٤

رخص غير قابلة للتزوير .. للسيارات

إسرائيل تعترف بفقد قائد كتيبة خلال اشتباك مع الفدائيين

كشفت إسرائيل أمس عن أن أحد الإسرائيليين القتيلين فى العملية الفدائية التى وقعت أمس فى منطقة الحزام الامنى بجنوب لبنان هو قائد كتيبة برتبة لفتنانت كولونيل يدعى شموئيل أجيل .

ايران تتهم السعودية بمساعدة العراق
الرياض : ايران تمارس الارهاب بالخليج

اكدت صحيفة « الرياض » السعودية ان قرار السعودية بقطع علاقاتها مع ايران فرضته الاساليب الايرانية التى تحاول الحاق الضرر والاذى بالبلاد وان جميع المحاولات السعودية مع ايران بفتح صفحة جديدة بين البلدين جوبهت بالغطرسة من حكام طهران لدرجة انها اعتقدت ان ذلك ضعف فى مواقف المملكة .

وأضافت الصحيفة ان حرب ايران مع العراق واحداث حج العام الماضى وممارسة الارهاب فى الدول الخليجية والاسلامية وهو النهج الذى رفضته الحكومات الاسلامية هو الذى أدى فى النهاية الى قطع المملكة لعلاقاتها مع

البقية ص ٤

سمير رجب يعتذر عن كتابة مقاله هذا الاسبوع

امساكية رمضان	
افطار :	٦,٣٠
سحور :	١,٢٠
امساك :	٣,٢٠

خلعت النقاب .. فتبين أنها رجل .. وصاحب سوابق !

الاسكندرية - مكتب الجمهورية :

انهارت أمس قضية النقاب فى الاسكندرية بشكل مثير . ارتاب رجال الامن فى إحدى السيدات المنتقبات بميدان الشهداء وباستجوابها انهارت ليكتشف العميد حمدى هدية مأمور قسم العطارين أنه أمام رجل .

كان سائق التاكسى بموقف سيارات الميدان قد أبلغ رجال الشرطة بارتيابه فى إحدى السيدات المنتقبات قام المخبرون بجولة فى كمين للتأكد من البلاغ ، وعند اقترابهم من السيدة المشكوك فيها .. اسرعت فى خطواتها فلحق بها المخبرون واقتادوها إلى قسم العطارين .

ولحساسية الحالة قام العميد حمدى هدية مأمور القسم والمقدم سعيد عبد العزيز ، رئيس مباحث القسم باستجوابها .

وخلال المناقشة انهارت المنتقبة وأزاحت عن وجهها النقاب ليكتشف المأمور فى ذهول أنه أمام رجل .

تم تفتيش الرجل وعثر معه على بطاقة عائلية باسم عبد العزيز شعبان على توفيق من بسيون ، وبطاقة عائلية أخرى باعتباره أمين سجل مدنى مطروح بنفس القسم .


عبد العزيز .. بالنقاب .. وبدونه

كانت المفاجأة عندما اتضح أن هذا الرجل من أصحاب السوابق وسبق الحكم عليه فى ٨ قضايا تزوير فى مطروح وأنه غافل حارسه خلال ترحيله إلى سجن الحضرة فى نوفمبر من العام الماضى وهرب بالقيد الحديدى ، ولم يظهر بعدها إلى أن تم القبض عليه أمس .

الحرام والحلال .. فى :

الأحزاب .. الغناء .. والذرة

بقلم : محفوظ الأنصارى

اتعرض اليوم .. لمجموعة من القضايا المصرية الهامة من قبيل الاستشهاد والدليل .. وليس بقصد البحث والتحليل والمناقشة .

فإذا جاء مرورنا على هذه المسائل الحيوية سريعا وخاطفا .. فعذرى الوحيد هو العودة لكل قضية منها على حدة .

ولإذا كانت المسائل التى سأتعرض لها - للاستشهاد والتدليل كثيرة .. ومتباعدة من حيث النوع والاصل .. الا انها جميعا مكونات وعناصر مجتمعنا وحياتنا وبعض ظواهرها ..

وكلها بطبيعتها الاصلية السوية او فى انحرافها وشذوذها - تمثل هى وغيرها عينة للحكم السليم على صحة مجتمع من المجتمعات .. او على مرضه ووهنه .

بسرعة .. وباختصار .. ماأريد ان « يتحولق » عنده الحديث ويدور اليوم .. هو المحاولات الدعوية التى تجرى هذه الايام وقبلها - من اجل « تجهيل مصر » .. من اجل « جر » الشعب المصرى الى الخلف .. ومن اجل فرض التخلف عليه ..

ومن هذا « الهدف الكبير » !! تتعدد الجهود وتتنوع .. وله تصرف الملايين .. وتعقد العشرات من المؤتمرات .. وتطبع الاطنان من النشرات والدراسات والكتب ..

استدراكا .. يجدر القول ان الاحكام ليست عامة .. ليست شاملة للكل - على الاقل من ناحية الذمة والضمير حيث ينزلق البعض بالجهل - بحسن النية وبالعناد والحقد احيانا ..

مدخلى لهذه القضية الحيوية من منافذ ثلاثة :

١ - الدين .. وباسمه نحرم ونحلل ..!!
٢ - الاحزاب .. بها نعارض حتى « العظم .. » !!
٣ - العلم .. خوف - ورجس ومنافسة .. !!

(وبشكل عام .. فقد غاب عن خطابنا العام - او عن حوارنا الوطنى - ان وجد - سماحته - عقلانيته - هدوءه - ومنطقه .

غلب على الخطاب العام ، او الحوار الوطنى - الحدة فى القول .. والعنف فى الهجوم .. والتوتر فى الاعصاب .

والمشكلة فى اساسها وجوهرها تتلخص فى :

- الاستبعاد المتعمد للمنطق .
- السيطرة على العقول - بمفهوم الحرام والحلال - صعودا لنصل به الى حد التكفير .

ونزولا « وتواضعا » الى حد الاكتفاء بالتجهيل والاستكانة « والانزواء »

- الحرص على التناول الخطأ لاخطر المشاكل واعقدها .
- النقطة الرابعة - الخوف والممالأة - بسبب الارهاب المادى والفكرى .

وبسبب المصالح وما اكثرها ..

★★★★

قد يكون من المفيد ان نترجم التعميمات السابقة فى حالات وفى نماذج ..

النموذج الاول .. هو طريقة مناقشتنا العامة لثلاث من اكثر مشاكلنا صعوبة ..

مجانية التعليم .. الحديث عنها وحولها - ابيض واسود .. الابقاء او الالغاء ..

العام والخاص .. بيع القطاع العام وتصفيته او الاستمرار به كما هو الرابح والخاسر .. وكأن كل شىء خاسر فيه .. واى شىء ناجح فى غيره .

الدعم .. رفعه وترك الناس لغول المضاربات والمزايدات السعرية .. او تركه كما هو ينخر فى رصيد الدولة - ويذهب فى معظمه إلى غير مستحقيه .

هذا الاسلوب من المعالجة للقضايا العامة اسلوب خاطىء .. والخطأ فيه مقصود .. والمستهدف منه « ابقاء الامر على ماهو عليه .. والزمن كفيل بالباقى ..

★★★★

لكن الاخطر من هذا كله .. هو ان واقعا جديدا دخل علينا هذه الايام .. يريد تجهيل الامة .. او تكفيرها لابديل .

واقد يريد وقف نهضتها .. واعاقة تقدمها ..

ونظرة سريعة على ماتحمله الارصفة والمكتبات من تعريفات خاصة لفكر سلفى متخلف تكفى .

وكلها مصادرة للحاضر وللمستقبل
وكلها تحاول استغلال الدين واسمه

الغريب .. ان هذه الهجمة تترك قضايا الناس الحياتية وتغرقهم فى القضايا الغيبية ..

الغريب ان دعاة هذه الهجمة وفلاسفتها وفرسانها تركوا كل المظالم .. وكل المحرمات التى يقترفها عتاة عصاة - وذهبوا يحرمون على الناس ماحلل الله

البقية ص ٣

رحلة الصيام فى التاريخ حتى الإسلام

مشقة العبادة وراءها التقوى والاستقامة

بقلم الدكتور خليفة العسال
الاستاذ بجامعة الازهر

تاخر فرض الصيام إلى مابعد الهجرة حيث فرض في شعبان من السنة الثانية نظرا لما فيه من صعوبة ومشقة لتعلقه بمنع النفس عن شهواتها وما طبعت عليه وتعودته مما يكون سببا فى نفرة النفوس لو طلب منها ما هو شاق عليها فى بادىء الامر . فلما ألفت النفوس تعاليم السماء وتوطنت على الاوامر والنواهى وتدرجت فى مدارج الكمال بما جاءها من تعاليم على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم كان تشريع الصوم بعد ذلك حتى يكون سهلا على النفوس .

والصوم عبادة قديمة عرفتها الاديان قبل الاسلام قال تعالى : «يا أيها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم» البقرة ١٨٣ .

وأصحاب الحضارات القديمة عرفوا الصيام تقربا الى الالهة أو وسيلة للتطهير والسمو بالنفس الانسانية فقد عرف المصريون القدماء الصوم فى أيام أعيادهم ، وعرف عن اليونان والرومان الصوم قبل الحروب أملا فى النصر وعرف المجوس الصوم وبالغوا فيه وأمسكوا عن الطيبات من الرزق ، وعرف عن الهنود أنهم أفرطوا فى الصوم وتعذيب النفس .

وقد فرضت التوراة الصوم على اليهود ولا يزال اليهود المتدينون يصومون حتى الان وإن اختلفوا فى كيفيته ووقته وعدد أيامه .

والصوم عند المسيحيين الامتناع عن أكل لحم الحيوان وكل ما يتولد منه أو يستخرج من أصله ويقتصرون على أكل النباتى من الطعام .

كما عرف عن العرب قبل الاسلام أنهم كانوا يصومون يوم العاشر من المحرم كما كانوا يصومون عن اتيان النساء عند الحروب .

الصوم فى الاسلام

ولما جاء الاسلام أقر الصوم ومدح الصائمين وفرض على المسلمين صيام أيام معدودات هى : شهر رمضان من كل عام ، وندب إلى صوم غيره من الايام اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم الذى كان لايمضى عليه شهر غير رمضان دون أن يتقرب فيه إلى الله بالصيام .

وقد أبان القرآن الكريم أن الهدف من الصوم نفع الصائمين بتحقيق أسباب التقوى بالصيام وذلك بمجاهدة النفس وترك مشتهياتها وما حبب إليها ، والبعد عن الفواحش ماظهر منها وما بطن ، وتهوين لذة الدنيا بالبعد عن زخارفها . ومتى حصل للصائم ذلك تحققت أسباب التقوى كما قال تعالى : «لعلكم تتقون» .

حقيقة التقوى

والتقوى فى اصل اللغة : أن تضع حائلا بينك وبين ماتخشاه . ثم خصت فى الدين بالعمل على اجتناب المضار الدينية . وعماد ذلك كله خوف الله تبارك وتعالى ، كما بين ذلك على بن أبى طالب كرم الله وجهه بقوله : «التقوى : هى الخوف من الجليل ، والعمل بالتنزيل ، والرضا بالقليل ، والاستعداد ليوم الرحيل» .

وقد أطلقت التقوى فى الاية لتشمل كل ما يتقى بالصوم يقول عليه الصلاة والسلام «الصوم جنة – أى وقاية – فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يجهل وإن امرؤ شاتمه أو قاتله فليقل إنى صائم ، إنى صائم» وقال صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه» .

فالمرء لايعد صائما إلا إذا أمسك عن المفطرات سرا وجهرا ، وهو لايمسك عنها فى السر إلا امتثالا لامر ربه حيث لارقيب عليه غيره ، وبهذا يتعود الانسان مراقبة ربه فيكون الصوم عصمة له من التردى فى سىء الاخلاق والبعد عن الجرائم سرا أو جهرا ، فتقوى النفس على مقاومة وساوس الشيطان ، وعلى رفع أسباب الانحلال الخلقى ، وتتجه الى العمل بما يليق بالنفوس الكريمة . ومتى وصل الانسان إلى هذه الدرجة فقد زكت نفسه وأصبح من عباد الله المخلصين .

وهذا يؤكد الاهداف السامية التى من أجلها شرعت العبادات فى الاسلام فليس المراد بها إنزال العذاب بالانسان أو الانتقام منه أو دفعه إلى الحرج والمشقة . فالله غنى عن العبادة بجميع أنواعها ، ولكن الهدف الوصول بالانسان إلى الكمال الاخلاقى بتهذيب نفسه وتربية جسمه وروحه وهذا يتبين بمعرفة الفوائد التى من أجلها كان تشريع الصيام .

دعاء

ربنا اغفر لنا ذنوبنا واسرافنا فى أمرنا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين .

بسم الله الرحمن الرحيم

شهر رمضان

الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان . فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر . يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر . ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون

صدق الله العظيم

تقديم : عبد اللطيف فايد

مواعيد الإفطار والإمساك بجميع المحافظات

المحافظة	إفطار ق	إفطار س	إمساك ق	إمساك س
القاهرة	٣٠	٦	٢٠	٣
الاسكندرية	٣٧	٦	٢٤	٣
مرسى مطروح	٤٩	٦	٣٣	٣
السلوم	٥٧	٦	٤١	٣
بورسعيد	٢٨	٦	١٣	٣
الاسماعيلية	٢٧	٦	١٥	٣
السويس	٢٥	٦	١٦	٣
الزقازيق	٣٠	٦	١٨	٣
بنها	٣٢	٦	٢٠	٣
المنصورة	٣٢	٦	١٧	٣
دمياط	٣٠	٦	١٥	٣
شبين الكوم	٣٢	٦	٢٠	٣
كفر الشيخ	٣٣	٦	١٩	٣
دمنهور	٣٥	٦	٢١	٣
الفيوم	٣١	٦	٢٤	٣
بنى سويف	٣٠	٦	٢٤	٣
المنيا	٣٠	٦	٢٨	٣
أسيوط	٢٧	٦	٢٨	٣
سوهاج	٢٤	٦	٢٨	٣
قنا	١٩	٦	٢٥	٣
الغردقة	١٧	٦	١٨	٣
الخارجة	٢٧	٦	٣٦	٣
نويبع	١٦	٦	١٠	٣
الطور	١٩	٦	١٦	٣

□ أعدتها للجمهورية الهيئة المصرية للمساحة ..

بهذه المعرفة يذهب الهم

مر ابراهيم بن أدهم على رجل ينطق وجهه بالهم والحزن ..

فقال له :

– يا هذا ، إنى أسألك على ثلاثة فأجبنى

فقال له الرجل : نعم .

فقال ابراهيم : أيحدث فى هذا الكون شىء لايريده الله ؟

قال : لا ..

قال : أفينقص من رزقك شىء ، قدره لك الله ويذلت جهدك من أجله ؟

قال : لا ..

قال : أفينقص من أجلك لحظة كتبها الله لك فى الحياة ؟

قال : لا ..

فقال ابراهيم : إذن لماذا الهم والحزن .

ذكريات حافظ محمود :

الافطار على حساب النيابة !

بقلم : حافظ محمود

كانت نذر الحرب العالمية الثانية تملأ الاجواء ، يضاعف من الاحساس بها الاظلام الذى كان مفروضا لدواعى الحرب . فالنوافذ فى المنازل والسيارات مغطاة باللون الازرق ومصابيح الشوارع تكاد تكون منعدمة الاضاءة . وكان هذا الاجراء – كما يقولون – نتيجة لتجربة الحرب العالمية الاولى . فالحرب العالمية الاولى لم تعرف الغارات الجوية إلا فى خواتيمها بينما الغارات فى الحرب العالمية الثانية كانت برنامجا يومياً .

وكان خبراء الدفاع الجوى يذكرون من ذكريات الحرب العالمية الاولى أن جنديين بريطانيين كانا يجلسان فى خندق وهما يظنان انهما بعيدان عن الانظار .. أنظار الطائرات المغيرة ، لكن ماكاد أحدهما يشعل عود ثقاب فى سيجارته حتى اهتدى العدو فى طائرته إلى مكانهما والقى عليهما قنبلة أطاحت بهما وبسيجارتيهما أيضا .

لكن هذا كله لم يكن له أثر على سهرتنا الرمضانية فى الحى الحسينى .. ففى الحى الحسينى لاتوجد أهداف حربية تلقى عليها القنابل .. والعدو يعرف أن هذا مكان يكثر فيه بيوت الله ، وكانت هذه الاماكن فى الحروب العالمية الماضية موضع الاحترام .

لقد كان شيئا عاديا أن أكون على موعد فى تلك الليلة الرمضانية مع بعض الاصدقاء فى مقهى الفيشاوى بالحى الحسينى .. لقد كانت لنا فى هذا المقهى غرفة خاصة ندخلها ونغلق الباب فلا نسمع من ضجيج الغارات أى شىء .. وكانت أصوات لاعبى النرد فى الغرف الاخرى تغطى على أصوات المدافع !!

• • •

وبينما كنت أتأهب للقيام بهذه الرحلة المسائية الرمضانية تلقيت مكالمة تليفونية من الاخ المرحوم أحمد حسين منشىء حركة « مصر الفتاة » وقد قال لى فى هذه المكالمة انه يريد ان يرانى .. ولما ابلغته اننى على موعد فى الحى الحسينى .. قال أن لقاءنا بدار حزبه لن يستغرق إلا بضع دقائق .. وقد كان شيئا عاديا أن يتزاور الناس فى دور أحزاب ليسوا أعضاء فيها .

• • •

وعندما التقيت بأحمد صارحنى بأنه يشعر بشىء من الضيق لان الظروف محلية وعالمية لا تمكنه من عمل شىء يذكر ، ويستفتينى فيما إذا كان بذهنى شىء يعمل ؟

قلت له : أن الموقف يحتاج لمشاركة الشباب فى عمل قومى واحد بصرف النظر عن حزبية كل منهم ، وهذا يتطلب أن نعقد مؤتمرا قوميا يشترك فيه الشباب من كل الاحزاب . بشرط أن نختار الذين سيشاركون فى أعمال هذا المؤتمر من صفوة الشباب .

وعلى عادة أحمد فى منجزاته السريعة أمسك بقلمه وطلب إلى أن أملى عليه الاسماء التى اقترحها ، وأمليت عليه حوالى الخمسة عشر اسما لاكثر شباب مصر علما وطهارة ووطنية ، وانصرفت إلى موعدى بمقهى الفيشاوى .

وبينما كنا فى سهرتنا الفيشاوية جاءتنا الانباء التليفونية بأن شابا من شباب « مصر الفتاة » ألقى قنبلة على سيارة النحاس باشا . وأن حزب مصر الفتاة هوجم وفتش وأن قوات الامن وجدت ورقة على مكتب رئيسه أحمد حسين بها عدة أسماء . وأن أصحاب هذه الاسماء قد قبض عليهم !!

لقد قبضوا على أصحاب الاسماء التى اقترحتها لعقد المؤتمر دون أن يعلم أصحابها شيئا عن هذه الفكرة ودون أن تكون لهم صلة بحزب مصر الفتاة ..

لكن اثبات هذه الحقيقة اقتضى بقاءهم فى الحبس بضعة أيام ، فلما أفرج عنهم .. دعوتهم إلى وليمة أفطار بمنزلى ، وهم فى دهشة من هذا الاختيار .. وبعد أن اكلنا وشربنا افصحت لهم عن اننى أكفر بهذه الوليمة عن اننى كنت بلا قصد سببا فى القبض عليهم ..

• • •

وضحكنا ماضحكنا .. وفى اليوم التالى تحول الضحك إلى عبوس ، فقد دعيت للتحقيق معى فى قضية سياسية أخرى .. وكان المحقق هو المرحوم صادق العجيزى رئيس النيابة الذى صار مستشارا .

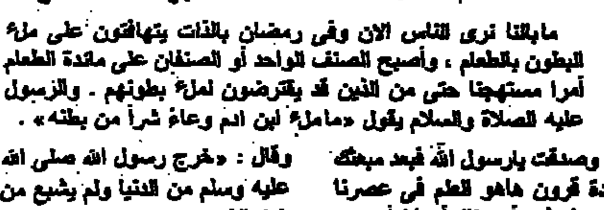
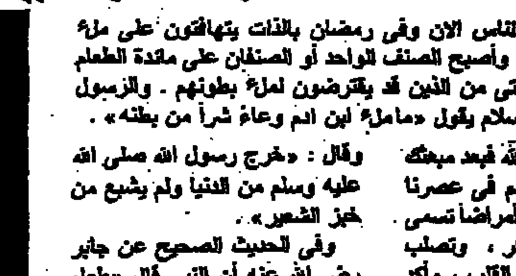
كان العجيزى يعامل الذين يحقق معهم وكأنهم أصدقاءه فينبسط معهم فى الحديث ويزيد على ذلك حينما يكون « المتهم » أديبا مثلى أن يظل يحاورنى فى حسن صياغة الاسئلة والاجوبة ، لدرجة انه طلب إلى أن أعيد صياغة أسئلته وأجوبتى بصيغة بليغة تعجب النائب العام طاهر نور باشا الذى كان حريصا جدا على أن تكون محاضر التحقيق أقرب إلى القطع الادبية !!

وهكذا استمر التحقيق ساعات ، وانطلق مدفع الافطار والعجيزى لايدرى ، إلى أن استأذن حاجبه فى الدخول وأبلغه ان « المدفع ضرب » منذ ربع الساعة ..

وأخرج رئيس النيابة من جيبه نقودا أعطاها لهذا الشرطى وكلفه بأن يحضر أطعمة تكفى لافطارنا كلنا ، هو وأنا ولافطار حراس النيابة أيضا ..

وهكذا تناولت طعام الافطار على حساب النيابة .. ولم أستطع بالطبع أن أدفع ثمنا لافطارى لان ذلك قد يفسر على انه « رشوة » للسيد رئيس النيابة !

أما كيف استطاع هو أن يقنع الجهات المعنية بأن أفطارى على نفقته لايعتبر انحيازا .. فهذه كانت مشكلته لامشكلتى ..

شر الأوعية فى حديث النبى يؤكده الطب الحديث بأخطر الأمراض

مابالنا نرى الناس الان وفى رمضان بالذات يتهافتون على ملء البطون بالطعام ، وأصبح الصنف الواحد أو الصنفان على مائدة الطعام أمرا مستهجنا حتى من الذين قد يقترضون لملء بطونهم . والرسول عليه الصلاة والسلام يقول «ما ملأ ابن ادم وعاء شراً من بطنه» .

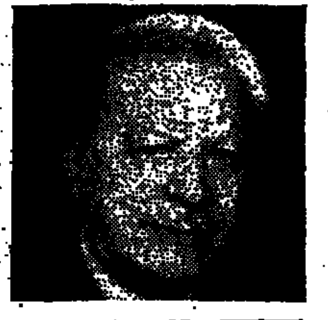
وصدقت يارسول الله فبعد مبعثك بعدة قرون هاهو العلم فى عصرنا الحديث يثبت أن هناك أمراضا تسمى ضغط الدم ، والسكر ، وتصلب الشرايين ، وأمراض القلب ، وأكد الطب أن سببها الاول والاساسى هو ملء البطون .. وصلاة الله وسلامه عليك يارسول الله فقد روت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها أنه كان يمر عليكما الهلال ثم الهلال ثم الهلال وليس فى بيتكما إلا الاسودان التمر والماء .

وقد روى أن أبا هريرة رضى الله عنه مر بقوم بين أيديهم شاة مصلية (مشوية) فدعوه فأبى أن يأكل وقال : «خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدنيا ولم يشبع من خبز الشعير» .

وفى الحديث الصحيح عن جابر رضى الله عنه أن النبى قال «طعام الواحد يكفى الاثنين وطعام الاثنين يكفى الاربعة وطعام الاربعة يكفى الثمانية» .

وأى طعام كان هذا فى عهد رسول الله إذا قورن بموائدنا العامرة هذه الايام التى يعمينا الجشع عن كثرة ماعليها فنسعى للمزيد .

وحين تحدث رسول الله عن



عمر عسل
عضو إتحاد الكتاب

الاجيال القادمة بعد صحابته وصحابة صحابته قال عنهم : «انهم يشهدون ولا يستشهدون ويخونون ولا يؤتمنون وينذرون ولا يوفون ويظهر فيهم السمن «أى ضخامة الجسم من كثرة الشحم» .

كما روى أن ابليس لعنه الله ظهر لسيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام ، فقال ابليس لسيدنا يحيى : «إنى أريد أن أنصحك» ..

فقال له يحيى «كذبت أنت لاتنصح ابن آدم ولكن صف لى بنى آدم» .

فقال ابليس : «هم عندنا على ثلاثة أصناف .

الصنف الاول : أشد الاصناف علينا ، نقبل عليه حتى نفتنه ونتمكن منه ثم يتفرغ للاستغفار والتوبة فيفسد علينا كل شىء أدركناه منه ، ثم نعود إليه فيعود للاستغفار والتوبة ، فنحن من ذلك الصنف فى عناء .

والصنف الثانى : فى أيدينا بمنزلة الكرة فى أيدى صبيانكم نتلقفهم كيف شئنا وقد كفونا انفسنا .

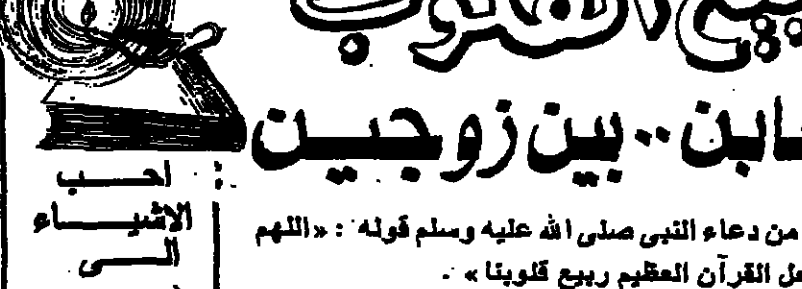
والصنف الثالث معصومون مثلك يا ابن زكريا لانقدر منهم على شىء .

فقال يحيى عليه السلام : «وهل قدرت منى على شىء ؟» .

فقال ابليس : «الا مرة واحدة فإنك قدمت على طعام فلم أزل أشهيه لك حتى ملأت بطنك فنمت تلك الليلة ولم تقم للصلاة كما كنت تقوم» .

فأقسم يحيى عليه السلام الا يشبع من طعام أبدا وعهد إبليس نفسه الا ينصح آدميا أبداً ..

فعلينا أن نبتعد عن ملء البطون والتهافت على أصناف الطعام ، وأن نسأل الله الصحة .. فمع الصحة يكون أى الطعام وأقله حسنا شهيا وهذا هو سلوك الاسلام .



ربيع القلوب

التغابن .. بين زوجين

من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم قوله : «اللهم اجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا» .

فى الاية التاسعة من سورة «التغابن» قول الله تعالى : «يوم يجمعكم ليوم الجمع ذلك يوم التغابن ..» .

يوم «التغابن» بضم الباء هو يوم القيامة ، والغبن ، بفتح الغين وسكون الباء هو النقص ، يقال غبنه غبنا اذا أخذ الشىء منه بأقل منه قيمته ، وهو جائز بين البائع والمشترى ، فإذا اعطى البائع المشترى سلعة بأقل من الثمن الذى اعطاه له فقد غبنه ، وإذا انتقص المشترى من ثمن السلعة الواجب شيئا منه فقد غبن البائع .

والغبن كما يقع فى البيع والشراء يقع فى غيرهما .

ويروى عن أهل العلم أن التغابن يقع فى ثلاثة أصناف :

● رجل علم علما فعلمه غيره فعمل به ونجاة وضيعه هو فلم يعمل به فشقى به .

● رجل اكتسب مالا من وجوه يسأل عنها ، وفرط فى طاعة ربه بسببه ولم يعمل فيه خيراً ، وتركه لوارث لا حساب عليه فيه ؛ فعمل ذلك الوارث فيه بطاعة ربه .

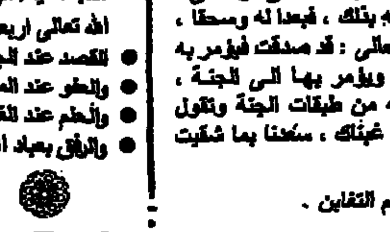
● رجل كان له عبد فعمل العبد بطاعة ربه فسعد ، وعمل السيد بمعصية ربه فشقى .

وان الرجل لينفق على زوجه من حرام ، فيأتى صاحب المال يطلبه منه يوم القيامة فلا يجد من حسناته ما يوفى صاحب المال الذى اكتسبه ظلما وأنفق منه على زوجه .

ويحكى ذلك حديث شريف يروى عن النبى صلى الله عليه وسلم .. يقول الحديث :

« أن الله تعالى يقيم الرجل والمرأة يوم القيامة بين يديه ، فيقول الله تعالى لهما : قولا ، فما أنتما بقائلين ، فيقول الرجل : يارب أوجبت نفقتها على فتعسفتها من حلال وحرام ، وهؤلاء الخصوم يطلبون ذلك ولم يبق لى ما أوفى به ، فتقول المرأة : يارب : وما عسى أن أقول ؛ اكتسبه حراما ، وأكلته حلالا ، وعصاك فى مرضاتى ، ولم أرض له بذلك ، فبعدا له وسحقا ، فيقول الله تعالى : قد صدقت فيؤمر به الى النار ، ويؤمر بها الى الجنة ، فتطلع عليه من طبقات الجنة وتقول له : غبنك غبنك ، سعدنا بما شقيت به أنت »

فذلك يوم التغابن .



احب الاشياء الى الله تعالى

احب اشياء الى الله تعالى اربعة :

● القصد عند الجدة
● والعفو عند المقدرة
● والحلم عند الغضب
● والرفق بعباد الله .



القذف وعقوبته بين الشريعة والقانون

عميد شرطة
عبد الحميد محمد

القذف وعقوبته بين الاسلام والقانون الوضعى .. دراسة مقارنة .. هو موضوع رسالة الماجستير التى حصل عليها عميد شرطة عبد الحميد محمد عيد من معهد الدراسات الاسلامية بتقدير جيد جدا .

ناقش الرسالة د . الاحمدى أبو النور رئيسا ومشرفا والمستشار بهجت عتيبة ود . يوسف قاسم ود . عبد العظيم الوزير .

أوصى الباحث فى رسالته بمشروع قانون لتنفيذ أحكام الشريعة الاسلامية فى جريمة القذف ومنها الجلد كعقوبة ، وضرورة ادخال التعليم الاسلامى كمادة أساسية فى جميع مراحل التعليم واعادة النظر فى مناهج كليات الحقوق لتطويرها وانشاء مجلس اسلامى من الخبراء المتخصصين والعلماء ومساهمة وسائل الاعلام فى نشر الوعى الدينى ، ثم وضع صياغة لقانون الصحافة والاعلام بما يتلاءم مع النصوص الشرعية وعدم التعارض مع الحرية .

إمام أهل المدينة

رأى شجاع وفتوى دقيقة

محمد الرافعى على

كان الامام مالك بن أنس إماما عابدا زاهدا ورعا عارفا بالله ، وكان ملتزما شديد الالتزام فى تعظيم علم الدين وبخاصة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث كان لايجلس للحديث إلا متوضئا ..

يحكى أن يحيى بن يزيد النوفلى كتب الى مالك بن أنس :

بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على سيدنا محمد فى الاولين والاخرين .

من يحيى بن يزيد الى مالك بن أنس .

أما بعد : فقد بلغنى أنك تلبس الرقاق ، وتأكل الرقاق ، وتجلس على الوطاء ، وتجعل على بابك حاجبا ، وقد جلست مجلس العلم ، وضربت اليك أباط المطى ، وارتحل اليك الناس فاتخذوك اماما ورضوا بقولك . فاتق الله يامالك . وعليك بالتواضع . كتبت اليك بالنصيحة منى كتابا ما اطلع عليه الا الله . والسلام .

فكتب اليه مالك بن أنس :

بسم الله الرحمن الرحيم :

من مالك بن أنس الى يحيى بن يزيد ، سلام عليك أما بعد ،

فقد وصل الى كتابك فوقع منى موقع النصيحة من المشفق ، أمتعك الله بالتقوى ، وجزاك وخولك بالنصيحة خيرا . وأسأل الله التوفيق ، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

وأما ما ذكرت من أنى آكل الرقاق ، والبس الرقاق ، وأجلس على الوطاء ؛ فنحن نفعل ذلك ونستغفر الله تعالى . وقد قال سبحانه «قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق» وانى لأعلم أن ترك ذلك خير من الدخول فيه . فلا تدعنا من كتابك فلسنا لا ندعك من كتابنا . والسلام .

واعطاه الرشيد مرة ثلاثة آلاف دينار فأخذها ولم ينقلها ، فلما أراد الرشيد الشخوص الى العراق قال لمالك : ينبغى أن تخرج معنا فانى عزمت أن أحمل الناس على «الموطأ» كما حمل عثمان رضى الله عنه الناس على القرآن . فقال له : أما حمل الناس على «الموطأ» فليس الى ذلك من سبيل فان أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم افترقوا بعده فى الامصار فحدثوا ، فعند أهل كل مصر علم . وقد قال صلى الله عليه وسلم «اختلاف أمتى رحمة» وأما الخروج معك فلا سبيل اليه .

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية

نساء مؤمنات

تواصل الجمهورية اليوم وحتى اخر شهر رمضان المبارك نشر مسابقتها للمكتبة الاسلامية بالتعاون مع مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية ، وهى تتضمن نشر معلومات عن ثلاثين شخصية من النساء المؤمنات فى زمن الرسول صلى الله عليه وسلم ، تنشر كل يوم شخصية منها ، وتترك للمتسابق معرفة اسمها .

وعلى المتسابق أن يدون اسمها بالبون المنشور فى اخر المسابقة ويحتفظ به كل يوم الى اخر الشهر ، ثم يكتب الاسماء كاملة فى البطاقة التى ستنشرها فى اخر أيام المسابقة ، ثم يرسل الينا البطاقة والبونات الثلاثين تسليما باليد أو وصولا بالبريد فى موعد أقصاه الثالث عشر من شوال ١٤٠٨ هـ حتى نتمكن من فرز الاجابات فى وقت مبكر بالنسبة لموسم الحج ..

وجوائز المسابقة فى العام الحالى ستون جائزة بزيادة عشر جوائز عن العام الماضى ، ولكل فائز مكتبة اسلامية وشرائط تسجيلية لتفسير القرآن الكريم ، وللفائزين الاول والثانى بالاضافة الى ذلك رحلة حج الى بيت الله الحرام ، ومن الثالث الى الثامن رحلة الى العمرة ، ومن التاسع الى الرابع عشر مكتبة خشبية لوضع الكتب مع ثلاثين زيا من ملابس المحجبات للفائزات من السيدات والفتيات . فإذا زاد عددهن على الثلاثين أجريت القرعة بينهن .

وهذه الجوائز يقدمها مركز المواساة الاسلامى الدولى بالاسكندرية ، ويشترك فى تقديم الكتب الاسلامية عدد من الهيئات ودور النشر الاسلامية .

وحلقات المسابقة من إعداد فضيلة الشيخ ياسين رشدى رئيس مجلس إدارة المركز ..

الحلقة الثانية عشرة :

بنت الاكرمين

خطبها عمر بن الخطاب لنفسه من ابيها فاعتذر وتعلل بصغر سنها ، فألح عمر الحاحا شديدا ، وقال : زوجنيها فانى ارصد من كرامتها مالا يرصده احد ..

فقال الاب : أنا ابعثها اليك ، فإن رضيتها فقد زوجتكها ..

وعاد الاب الى بيته واستدعى ابنته ، واعطاها بردا ، وقال لها : اذهبى بهذا الى امير المؤمنين وقولى له :

ارسلنى ابى يقرئك السلام ، ويقول : إن رضيت البرد فأمسكه ، وإن سخطته فرده .

فذهبت الفتاة الى عمر ، وقالت له ذلك ، فقال : قولى له لقد رضيت رضى الله عنك ، ووضع يده عليها ، فقالت : اتفعل هذا ؟ لولا أنك امير المؤمنين لكسرت انفك .

ثم جاءت اباها فأخبرته الخبر ، وقالت : بعثتنى الى شيخ سوء ، فقال الاب : يابنيتى انه زوجك ..

وجاء عمر فجلس الى المهاجرين فى الروضة الشريفة ، وقال : رفئونى فقالوا بماذا ياامير المؤمنين ؟

قال : تزوجت فلانة .. لقد سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : كل سبب ونسب وصهر ينقطع يوم القيامة إلا سببى ونسبى وصهرى ، وكان لى به عليه الصلاة والسلام النسب والسبب ، فأردت أن أجمع إليه الصهر ، فهلل المهاجرون ورفئوه .

وقد انجبت لامير المؤمنين ولدا وبنتا ، وبعد ما قتل عمر بن الخطاب تزوجت الصبية النسيبة من عون بن جعفر بن ابى طالب ، ثم ماتت بعد ذلك هى وابنها من عمر بن الخطاب فى يوم واحد ..

رضى الله عنها وارضاها ..

مسابقة الجمهورية للمكتبة الاسلامية
– ١٢ ....

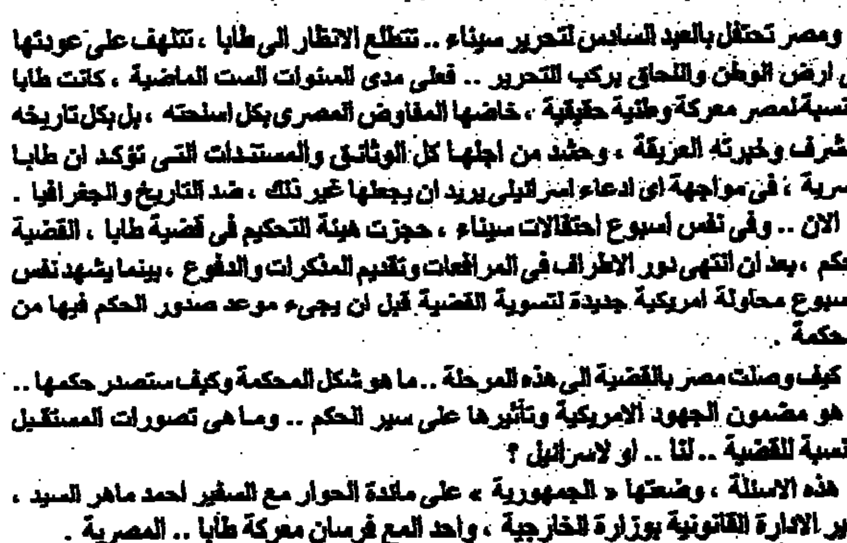


ومصر تحتفل بالعيد السادس لتحرير سيناء .. تتطلع الانظار الى طابا ، تتلهف على عودتها الى ارض الوطن واللحاق بركب التحرير .. فعلى مدى السنوات الست الماضية ، كانت طابا بالنسبة لمصر معركة وطنية حقيقية ، خاضها المفاوض المصرى بكل اسلحته ، بل بكل تاريخه المشرف وخبرته العريقة ، وحشد من اجلها كل الوثائق والمستندات التى تؤكد ان طابا مصرية ، فى مواجهة اى ادعاء اسرائيلى يريد ان يجعلها غير ذلك ، ضد التاريخ والجغرافيا .

الان .. وفى نفس اسبوع احتفالات سيناء ، حجزت هيئة التحكيم فى قضية طابا ، القضية للحكم ، بعد ان انتهى دور الاطراف فى المرافعات وتقديم المذكرات والدفوع ، بينما يشهد نفس الاسبوع محاولة امريكية جديدة لتسوية القضية قبل ان يجىء موعد صدور الحكم فيها من المحكمة .

كيف وصلت مصر بالقضية الى هذه المرحلة .. ما هو شكل المحكمة وكيف ستصدر حكمها .. ما هو مضمون الجهود الامريكية وتأثيرها على سير الحكم .. وما هى تصورات المستقبل بالنسبة للقضية .. لنا .. او لاسرائيل ؟

هذه الاسئلة ، وضعتها « الجمهورية » على مائدة الحوار مع السفير احمد ماهر السيد ، مدير الادارة القانونية بوزارة الخارجية ، واحد المع فرسان معركة طابا .. المصرية .


فندق سونستا .. والعلامات المصرية

السفير أحمد ماهر السيد يؤكد «للجمهورية»

واثقون من الحكم لصالح مصر

موقفنا في المحكمة في منتهى القوة

ودفاع إسرائيل سلبى !

اشترك فى الحوار
محفوظ الانصارى
محمد ابو الحديد
جلال السيد
محسن عامر
بدوى محمود

○ س : سيادة السفير .. الجميع فى انتظار حكم المحكمة ومصير طابا .. فهل يمكن ان تلقى بعض الضوء على قصة الايام الاخيرة من المرافعات والمداولات قبل تعليق القضية ومصير طابا للنطق بالحكم ؟!

● ● قال : ماحدث فى جنيف الاسبوع الماضى من الاجراءات المتعلقة بتقديم المستندات والاسانيد من الطرفين المؤيدة لموقفهما انتهت فى ١٧ ابريل الحالى ، وبدأت المحكمة مداولاتها وبدأت جولة من المداولات من ١٨ الى ٢٠ ابريل ، وسوف تبدأ جولة جديدة من المداولات فى ١٠ مايو القادم .

وهذه المرحلة ليس للاطراف اى دور فيها وليس لهم ان يتقدموا بأى شىء للمحكمة بعد ذلك الى ان تنتهى من حكمها .

والمفروض حسب الاتفاق ان المحكمة تحاول ان تصل الى حكم فى خلال ثلاثة اشهر .. وهذا يوصلنا الى حد أقصى مستهدف هو اواخر يونية واوائل يوليو وطبعا من يونيه الى اغسطس شهور اجازات واذا لم يصدر الحكم فى اواخر يونية فسوف يصدر فى اواخر سبتمبر .

○ هل حكم المحكمة نهائى ؟

● ● قال : حكم المحكمة وفقا لما اتفق عليه الطرفان واجب التنفيذ واذا كان هناك شىء غامض فى الحكم فعلى الطرف المعنى ان يلجأ الى المحكمة خلال فترة محددة حوالى اسبوعين او ثلاثة ليطلب تفسير ما غمض ، والمحكمة فى هذه الحالة تصدر التفسير . ويصبح التفسير جزءا من الحكم ويلتزم الطرفان بالتنفيذ .

○ وكيف تنفذ المحكمة حكمها .. وتلزم به الاطراف ؟

● ● قال : الحقيقة ان هذا سؤال هام ومثار دائما .. سواء من الناحية الواقعية او من الناحية السياسية

فالمحكمة ليس لها « بوليس » تستطيع ان تنفذ من خلاله الحكم .. فى حالة رفض احد الاطراف التنفيذ وبالنسبة لاسرائيل عندما يصدر الحكم لصالح مصر فالسؤال مشروع لان تاريخ اسرائيل فى عدم التنفيذ او الالتزام بالقوانين معروف .

فى هذه الحالة اذا ما امتنعت اسرائيل عن التنفيذ يخرج الموضوع من نطاق القانون ونطاق التحكيم ونطاق المحكمة ليدخل فى اطار العلاقات المصرية الاسرائيلية التى هى اصلا متأزمة ... ومن الممكن ان يؤدى مثل هذا الموقف الى ازمة سياسية خطيرة جدا يكون لها نتائج ، ومن غير المناسب التحدث عنها الان .. انما مما لا شك فيه ان هذه القضية قضية وطنية مصيرية . وان رفض اسرائيل الالتزام بحكم المحكمة سيكون له اوخم العواقب .

وفى الحقيقة علاقات اسرائيل بمصر تعرف ازمات كثيرة وتعرف مشاكل كثيرة ولا اتصور انها ستحاول ان تضيف ازمة الى هذه الازمات .. ازمة تمس وترا وطنيا .

فاذا كان تاريخ اسرائيل يقول انها لا تلتزم ففى هذه الحالة بالذات اعتقد انها لن تحاول ان توجد اى نوع من الازمات .

المحكمة .. والموقف المصرى

○ فى اسوأ الاحتمالات اذا لم تأخذ المحكمة بالموقف المصرى .. ما الذى نملكه لكى نفعله ؟

● ● قال : للرد على هذا السؤال احب ان اشرح ماذا فى المحكمة خلال الفترة التى قدمت فيها الدولتان الاسانيد والحجج الخاصة بهما .

الخلاف متعلق بأربع عشرة نقطة او علامة حدود موضوعة على الحدود الدولية المعترف بها بين مصر وفلسطين تحت الانتداب .. وملاحظ ان كل النقط التى تقول بها مصر هى نقط واقعة وموجودة فى اى خريطة توضح خط الحدود .

بينما اسرائيل تدعى نقاطا اخرى .. لكن مالاحظناه خلال فترة المرافعات دون ان نكشف عن سر هذه المرافعات ان اسرائيل لم تحاول ان تثبت وتدلل على صحة المواقع التى تدعيها وكان التكتيك الاسرائيلى هو محاولة دفع الحجج المصرية وليس تقديم حجج تؤيد ادعاءاتها لذلك كان اسلوبها سلبيا فى الدفاع .

من هنا يمكن ان نقول ان التكتيك الاسرائيلى هو محاولة هدم الحجج المصرية .. ولانها مدركة ان هذا صعب لان الاسانيد التى لدينا قوية ، فان المحاولة التى يعرفها اى محام ضعيف هى انه يقدم انواعا من الدفاع الشكلية التى تستهدف تعطيل المحكمة او منعها من الحكم .


السفير احمد ماهر فى حواره مع « الجمهورية »

السفير احمد ماهر

○ هل يمكن ان ينجحوا بهذه الحيلة .. ويعطلوا المحكمة ويؤجلوا صدور الحكم ؟!

● ● قال مالا نعرفه من خلال الخبرة فى التحكيم ان القضاه لا يحبون الخروج من قضية بدون حكم .. ولذلك فأمام القضاه فى تصورى حجج مصرية تؤيد المواقع المصرية وليست امامهم حجج اسرائيلية تؤيد المواقع الاسرائيلية انما امامهم محاولات اسرائيلية لمنع المحكمة من اصدار حكم وليس هناك منوابق لهيئات تحكيم تستجيب لهذا الاسلوب ، خاصة وانه فى هذه الحالة اذا لم تصدر المحكمة حكما تكون كمن اصدر حكما لصالح اسرائيل مع انه ليس هناك ما يؤيد موقفها .

واثقون من الحكم لصالحنا

○ كيف هذا . اى ان عدم الحكم .. حكم لاسرائيل ..؟!

● ● قال : اسرائيل موجودة فى منطقة طابا ومعنى عدم صدور حكم ان يبقى الحال على ما هو عليه .. اى ان المحكمة فى الواقع تكون قد اصدرت حكما باستمرارها هناك بالرغم من ان اسرائيل لم تتقدم باى سند يؤيدها .

وهذا امر مستبعد جدا لهذا بالسوابق .

أمريكا تؤيد السيادة المصرية على طابا

واخذا بشخصية المحكمين واخذا بالمنطق .

لذلك ما اريد ان اقوله اننا باذن الله واثقون تماما من ان الحكم لا يتصور الا ان يكون فى صالحنا .

وساطات بعيدا عن المحكمة

○ مع انتظارنا لحكم المحكمة .. هل توجد محاولات للمصالحة وحل الخلاف بالتراضى – خاصة وان اسرائيل تعرف مدى ضعف مركزها فى المحكمة ..؟!

● ● قال : ما اريد ان اقوله ان مصر عندما دخلت للتحكيم لم تدخل التحكيم من اجل التحكيم .. فمصر هدفها من اول يوم هو تنفيذ ما اتفق عليه وهو انسحاب اسرائيل من جميع الاراضى المصرية ومن جميع اراضى سيناء .. وما حدث ان الامور كانت تسير فى اتجاه الاعداد للانسحاب الكامل وفجأة اختلقت اسرائيل مشكلة طابا لاسباب ليس هنا مجالا الخوض فيها الان .

وحتى لا تظهر انها مشكلة اطماع فى الفندق وفى المنطقة التى حوله وسعت اسرائيل العملية الى النقاط الاخرى .

ولان مصر كان هدفها ولا يزال هو استرداد الاراضى المصرية فقد حاولنا اولا عن طريق المفاوضات مع اسرائيل وفشلت هذه المفاوضات لان اسرائيل لم تقبل الرضوخ لحكم القانون والمنطق والمعاهدة بان تنسحب الى حدودنا الدولية .

حاولت اسرائيل بعد ذلك اللجوء الى اسلوب التوفيق فرفضنا على اساس ان اسلوب التوفيق فى تفكير اسرائيل هو ان تقسم المنطقة الى جزءين هم يأخذون جزءا وناخذ نحن الاخر .. فرفضنا هذا الاسلوب على اساس ان هذه الارض مصرية ومن حق مصر ان تستردها كاملة وكان اصرارنا على الدخول فى التحكيم .

احب ان اوضح ايضا ان فى مشارطة التحكيم حدث تصور .. انه فى خلال عملية التحكيم ، وبدون اخلال باجراءاته يمكن لغرفة ثلاثية مكونة من احد القضاه ومن القاضى المصرى والقاضية الاسرائيلية ان يحاولوا من خلال سير اجراءات التحكيم ، وبدون تعطيلها ان يكتشفوا وسيلة لتسوية النزاع بطريقة ودية .

وكان الحد الاقصى لامكانية تكوين الغرفة الثلاثية هو تقديم المذكرة المكتوبة الاخيرة من كلا الجانبين .

هذه الغرفة الثلاثية والتى هى جزء من المحكمة عقدت اجتماعين او ثلاثة ووجدت انه من المستحيل ان تصل الى تسوية .. وبالتالى انتهت مهمتها .

محاولة امريكية

وبالتوازى مع هذا كان الجهد الامريكى .. المستشار القانونى لوزارة الخارجية الامريكية جاء فى ديسمبر وزار كلا من مصر واسرائيل وتقدم بورقة عمل لم يزح الستار عنها بعد ومازالت فى طى الكتمان .

لكن ما نستطيع ان نقوله بان هذه الورقة تقوم على مبدأ اساسها وهو الاعتراف والاقرار بجميع النقاط التى تطالب بها مصر بمعنى سيادة مصر الكاملة على اراضيها بما فيها طابا .

ومن هذا المنطلق – منطلق السيادة » يقول انه من الممكن التفكير فى بعض التسهيلات فى سبيل تدعيم السياحة وفى اطار الاجراءات المتبعة فى سيناء بشأن الدخول والخروج وبشأن استفادة السائحين .

بالطبع وافقنا على الجزء الاول من الفكرة بدون تحفظ الذى يقول بالسيادة المصرية واية ترتيبات يجب ان تكون فى اطار حق السيادة المصرية وعدم المساس بهذه السيادة سواء بالنسبة لادارة المنطقة او لملكية الفندق مثلها مثل اى جزء من ارض مصر ليس لاحد امتياز فيها ولا توجد بها ترتيبات خاصة لا نقبلها .

اسرائيل ترفض

○ هل طرح المستشار الامريكى هذا التصور على اسرائيل ؟!

● ● قال : طبعا ذهب بهذه الورقة الى اسرائيل ولم يستطع اقناع الاسرائيليين بالموافقة عليها هم لم يرفضوا ولم يقبلوها وذهب المستشار القانونى الامريكى ثلاث مرات الى اسرائيل خلال الفترة الماضية فى محاولة لاقناعهم بقبول هذه الورقة كأساس للنقاش واخر مرة كانت هذا الاسبوع وسوف يأتى الى مصر ويتحدث الينا عن نتيجة مقابلاته فى اسرائيل وامريكا مازالت فى محاولاتها تنطلق من النقطة الاساسية وهى السيادة المصرية على جميع المناطق والاراضى المصرية .

وفى هذا الاطار .. فاننا مستعدون ان نستمع وان نتحدث وان نتناقش خاصة . وان اجراءات المحكمة قد انتهت ولا يمكن تعطيلها والمحكمة تعمل ولا يمكن التأثير عليها واذا حدث تغيير ايجابى فى الموقف الاسرائيلى فاهلا .

الموقف الامريكى مختلف

○ لكن هذا التصور الامريكى – رغم اصراره على السيادة – يبدو قريبا من منطق اسرائيلى سبق لاسرائيل ان طرحته وسبق لمصر رفضته وهو منطق الفصل بين مبدأ السيادة وبين مبدأ الامن او ضرورات الامن او ترتيبات المصلحة والتعاون ؟!

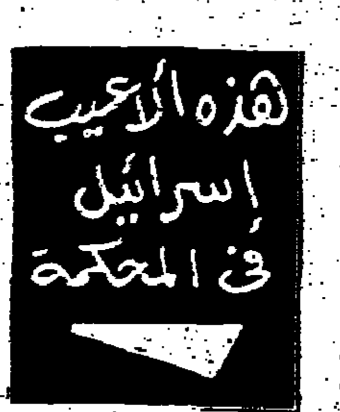
● ● قال : هذا هو الطرح الاسرائيلى فعلا .. يعنى اسرائيل لا تتمسك بالمسائل الشكلية تقول : اعطيك السيادة انما انا الذى اقوم بالاجراءات وامتلك هذه المنطقة انا الذى ادير الفندق .. هذا هو التفكير الاسرائيلى انما ليس هو التفكير الامريكى . التفكير الامريكى فى هذه النقطة بالذات على الاقل هو ان السيادة المصرية لن تكون سيادة اسمية ولكن سوف تكون سيادة فعلية سوف تكون مصر هى الدولة التى تباشر كل مظاهر السيادة فى هذه المنطقة .

فى اطار السيادة سوف اعطيك امثلة : من المفروض ان اى شخص يدخل مصر يجب ان يدخل بتأشيرة دخول .. لكن تسهيلا للسياحة يمكن فى مطار القاهرة ان يصل السائح بدون تأشيرة وضابط الشرطة الموجود فى المطار يختم له على الباسبور ويدخله وبذلك الختم يمكن له الاقامة بضعة ايام .

التصور ان فى هذه المنطقة بالذات منطقة طابا ممكن تطبيق هذا التسهيل بمعنى ان السائح الذى قدم لقضاء يوم او بضعة ايام يسمح له بالدخول بجواز السفر دون تأشيرة سابقة ويختم الجواز عند نقطة الحدود .

والفندق عندما تأخذه او تشتريه مثل ما اشترينا كل المنشآت السياحية فى سيناء تصور ان مصر كما تعطى بعض الفنادق المصرية لادارة شركة مشهورة يمكن ان تفكر فى فندق طابا كذلك انما ما اريد ان اقوله ان اى مقترحات او اجراءات امريكية او غيرها ستتخذها مصر بارادتها المنفردة . ولا يتصور ان

البقية ص ٤





☐ حاولت تعطيل سير القضية ضد رغبة المحكمة

☐ غيرت خرائطها بعد ٨٢ لتقول ان طابا ضمن حدودها

☐ جاءت بشهود فى المحكمة هربوا من مواجهتنا

الحرام والحلال.. في:

الأحزاب.. الغناء.. والذرة

بقية المنشور (ص ١)

واذا كان حديث اليوم .. مرورا سريعا على بعض الظواهر والقضايا دون ان نوقف بالبحث والنقاش والتحليل .

لذا قبل ان انهى حديثى سوف اشير الى ثلاث قضايا محددة وهى :

١ - الظاهرة الاولى .. اندفاع احزاب المعارضة بكتلتها الى خلق معركة حادة .. حول موضوع الدستور وموضوع « الطوارىء »

قناعتى ان بعضا من مواد الدستور فى حاجة الى اعادة نظر وتغيير .

لكن من حق القيادة ايضا ان تعمل حساباتها وتضع تقديراتها .

لكن ان تتحول احزاب المعارضة كلها - الى جماعات تكفر وتحرم وتقاطع - وتوقف حوارا وطنيا من اجل وحدة وطنية نحن فى امس الحاجة اليها ..

اظن ان مثل هذا الموقف - يعكس تأثيرا مخيفا بل ومرعبا لمزاج التطرف .. واتجاه العنف - الذى حملته جماعات وافدة وفجرته اسباب موضوعية قائمة .. واولى بالقيادات والنخب السياسية المتمثلة اساسا فى الاحزاب ان تكون اول من يحمل حصانة « ذهنية ونفسية » ضد هذا

واخشى القول .. ان اللجوء الى مثل هذه القضايا غير الجماهيرية - هو نوع من « الافلاس »

واخشى اكثر القول .. بان محظورات « المصالح ..! تمنع الكثيرين فى الخوض فى القضايا « الجد »وما اكثرها .. والاسهل ان نتحدث فى المطلقات وفى القضايا التى « ليس لها صاحب ..!!

★ ★ ★ ★

٢ - الظاهرة الثانية .. هذه الدعوى الشيعية التى تريد ان تجعل من البعض « ائمة » .. اثنى عشرية او « مرجعية » .. دينية تحلل وتحرم بالقول والفتوى وقولها وفتواها « منزل » ومحرم .

ومن هنا يصبح الغناء حراما .. وتصبح الموسيقى رجسا من عمل الشيطان لانها قد تصيب البدن .. « بالاهتزاز » وتصبح الفنون والثقافات والعلوم بدعا لابد من محاربتها .

ولابد ان نفتح دورا لاعلان التوبة

ونصنع نجوما - من نوع اخر تبهرنا « بلافتة » فنفغر افواهنا طربا ولنترك الحياة بعد ذلك تفعل فعلها فى البشر

ولنترك الكبار الظالمين .. ونتناول عقول ونفوس البسطاء المظلومين ندمرها « وننغص » حياتها .. ونحرمها من اى متعة

٣ - الظاهرة الثالثة .. وهى رغم بعدها قليلا الا انها جوهر المسألة وهى هذه الحملات الموسمية ضد دخول مصر عصر « الكهرباء النووى »

وهو عصر متكامل بعلومه وفكره وعقليته .. ومن يتخلف عنه ، يصعب عليه اللحاق بما بعده .. بل يصعب عليه العيش فى يومه .

فبعيدا عن الاسباب الدامغة للدخول فى هذا العصر بسبب الف سبب وسبب ليس اهمها نضوب البترول .. ورخص ثمن المحطات .. وعدم صحة دعاوى الخوف من الاشعاع .

بصرف النظر عن هذا كله يكفى القول ان من يدخل العصر النووى بالممارسة يدخل عصر الاتقان .. ومن لايدخل عصر الاتقان والدقة محكوم عليه أن يظل سجين امكانياته المتراجعة .

فالاتقان مكون اساسى فى الممارسة النووية بعلومها وتطبيقاتها – حيث لامجال للخطأ وأظن أن هذه النقطة رغم ضآلتها – هى مفتاح العصر وسره .

ومرة أخرى المعارضة لهذا العصر .. تحمل هى الاخرى مفهوم «التكفير» فمن يحملون على المحطات النووية بالهجوم العنيف لايقلون عنفا فى حربهم عن «الجماعات» ومرة أخرى .. تلك ظاهرة خطأ ظاهرة خطيرة .. بالتآمر .. أو بحسن النية أو بالايجار لافرق مادامت كلها دعوة للتجهيل .

محفوظ الانصارى

آخر الأسبوع

هذا اتهام جديد للسد العالى .

والسد العالى موعود دائما بالمعارك . وقد كان بناؤه أصلا معركة وطنية كبرى خاضتها مصر فى الخمسينات ، ثم كان بدء تشغيله وجنى ثماره فى الستينات ، إيذانا بالتخطيط لعدوان يونيو ١٩٦٧ ضد مصر .

وقد كانت اخر معارك السد العالى منذ شهور ، عندما فجر تقرير نشرتــه صحيفــة «التايمــز» البريطانية ، قضية نقص مياه النيل والجفاف الذى يتهدد مصر خلال السنوات القليلة القادمة ، وحاول البعض اتهام السد العالى بأنه السبب فى ذلك ، فإذا بالحقائق تؤكد ان السد العالى هو الذى حما مصر من اخطار جفــاف مؤكــد خلال السنــوات الماضية ، وانه لولا رصيد المياه المخزون فى بحيرتــه ، لعانينـــا ماعانتــه وتعانيه دول افريقيا من جفاف ومجاعة .

لكن الاتهام الجديد للسد العالى يأتى هذه المرة على صفحات جريدة «الجارديان» البريطانية أيضا .

لقد نشرت الصحيفة يوم السبت الماضى ملخصا لدراسة علمية لعالم محيطات امريكى اسمــه دانيــال ستانلى ، قال فيها ان منطقة شمال شرق الدلتا الممتدة من بورسعيد إلى دمياط مهددة بالغرق تماما بمياه البحر الابيض المتوسط خلال القرن القادم ، وان أكثر من مليون مصرى من سكان هذه المنطقة سيتحولون إلى لاجئين يبحثون عن مأوى .

لما السبب ، الذى قال دانيال ستانلى ان صور الاقمار الصناعية ونتائج فحص الاتربة قد اكدته ، فهو ارتفاع منسوب مياه البحر المتوسط فى هذه المنطقــة وقــد كان هذا الارتفاع يحدث فى الماضى بمعدلات معروفة ، لكن اندفاع مياه فيضان النــيل كل عام – قبل بنــاء السد العالى – إلى هذه المنطقة ، كان يحدث التوازن المطلوب مع مياه البحر وكان الفيضان يساهم بما يترسب عنه من طمى فى رفــع مستوى التربة فى هذه المنطقة بما يجعلها دائما اعلى من أى ارتفاع فى منسوب مياه البحر المتوسط .

ويقــول البروفــيسور دانيــال ستانلى ، الذى نشر اصل دراسته فى «الجورنال الأمريكى للعلم» ان السد العالى لم يكن سيئا كله . «لقد كان رحمــة .. لكنــه افقــد الاشيــاء توازنها»

وهى ليست معركة السد العالى وحده .. ولكنها معركة مصر . واذا كانت تبدو معركة غير عاجلة ، فإن المهم ان يكون هناك تفكير وتخطيط من الان لحماية الشواطىء والمدن المصرية من هذا الطوفان القادم .

محمد أبو الحديد

اخر امتحانات فى الخيام بجامعة القاهرة
الكنترول بالكمبيوتر فى كل الجامعة

تبدأ امتحانات نهاية العام بكليات جامعة القاهرة (٢٦ كلية) وفروعها فى بنى سويف والفيوم يوم ٧مايو القادم وبدأت الامتحانات العملية يوم السبت الماضى وتستمر لليوم فى بعض الكليات وللاسبوع القادم فى كليات اخرى .

وصرح الدكتور على السلمى نائب رئيس الجامعة بان ١٣٠ ألف طالب وطالبه بالجامعه يدخلون الامتحانات هذا العام بمختلف الكليات وقال إنه سيتم هذا العام تجربة الكنترول الالكترونى بالكمبيوتر الى جانب نظام الكنترول اليدوى المعروف للتجريه تمهيدا لتأدية كل أعمال الكنترول بالكمبيوتر من العام القادم بعد توزيع ٢٣ جهازا على مختلف الكليات وتدريب بعض أعضاء هيئة التدريس عليها ليقوموا بتدريب اخرين داخل كلياتهم ذاتيا لاحكام تعميم التجربة لادخال نظم الاداره والسكرتاريه كاملة داخل الكليات فى اجهزة الكمبيوتر .

واضاف ان الاجزاء التى جاءت منها امتحانات نصف العام معرضة للاسئلة ايضا فى امتحان نهاية العام وان امتحان نصف العام كاعمال سنة له ٣٠٪ من الدرجة اى ٦ درجات من ٢٠ لكل ماده .

وقال ان هذا العام ايضا سيكون اخر علم للخيام بجامعة القاهرة ان شاء الله حيث يجرى حاليا اقامة مبنى كبير على هيئة صالات وقاعات كبيرة تسع ١٠ آلاف طالب وكنا نأمل استلامه وعقد امتحانات هذا العام فيه ولكنه سيكون جاهزا مع العام الجديد وتستخدم لمختلف الاغراض على مدار العام من المحاضرات والحفلات والعروض الفنيه .

وتختلف بداية الامتحانات من كلية لاخرى هذا العام حيث تبدأ مبكرا فى التجاره والحقوق يوم ٧ مايو بسبب كثرة اعداد الطلاب (حوالى ٢٠ ألفا) ولنظام تقسيم الفرقة الواحدة الى مجموعات ولكل مجموعة أعضاء هيئة تدريس مختلفون وتبدأ معهم كليات طب الاسنان والاثار .

وتبدأ سبع كليات اخرى امتحاناتها يوم ٢١ مايو : هى الاعلام ، الاقتصاد ، دار العلوم ، والفرقة الاولى بالطب بالاضافة الى العلوم ، الزراعة ، الصيدله ، والهندسة ما عدا شعبه العماره التى بدأت امتحاناتها وتم الاستجابة لمطالب طلاب الطب فى تأخير امتحاناتهم حيث تبدأ الفرقة الرابعة ٢٥ يوليو . والخامسة فى ١٧ سبتمبر السادسة فى ٢٤ سبتمبر وخامسة قديم

تحقيق : محمد خليفه

فى ١٩ نوفمبر اما اخر الامتحانات فهى من نصيب المعهد العالى للتمريض ٢ يونيو والحكيمات ١٠ سبتمبر .

وقد وافق مجلس جامعة القاهرة على اقتراح كلية الطب بعقد امتحانات الفرقة الخامسة فى نوفمبر كما حدث فى العام الماضى بدلا من النظام الجديد

الذى كان تقضى بعقد امتحاناتهم فى سبتمبر ورفعت الجامعة الامر للمجلس الاعلى للجامعات لبحثه وتطبيقه على جميع كليات الطب فى مصر .

مشكلة الطب البيطرى

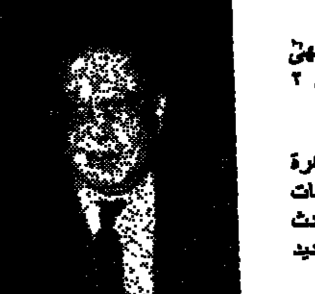
كما وافقت الجامعة على استمرار امتحانات النظام القديم الى جانب النظام الحديث بالطب البيطرى كما تقرر عقد

الامتحان فى مادتين اسبوعيا لطلاب البكالوريوس الذين حاولوا فرض رأيهم على الجامعة بالاعتصام والامتناع عن الدراسة فى الشهر الماضى من اجل عقد الامتحان فى ماده واحده اسبوعيا وهو الامر الذى وجدته الجماعات اليمينيه واليسارية فرصة لتعطيل الدراسه .

وتعانى الطب البيطرى نظام الحديث والقديم مما يعنى عقد امتحانين للفرقة



على السلمى



احمد القنتور

الواحده حتى ان الاساتذه اصبح عندهم أحيانا لجان لامتحان لموادهم من ٩ صباحا حتى ٦ مساء بالاضافة الى مشاكلات التصحيح والامتحان الشفوى الذى يستلزم حضور اساتذه من خارج الجامعه ضمن لجنه الامتحان الشفوى ويبدأ معه اساتذه الطب البيطرى فى تبادل المواقع على امتداد الجامعات فى انحاء الجمهورية .

عمليات جراحيه فى الاسنان

وعكس معظم امتحانات الكليات فان الامتحانات العملى فى طب الاسنان تأخذ شكلا جادا وبالذات فى الفرقتين الثالثة والرابعه يقوم الطالب بعمليه حشو ضرس مريض فعلى او خلع احد الاسنان وهى عمليات يتكرب الطلاب عليها طوال

العامين ولذلك يتميز طبيب الاسنان بانه جاهز للعمل فور التخرج . فهناك امتحان شفوى امام لجنة ممتحنين يليه امتحان اكلينيكى لتشخيص حالة مريض وقراءه صوره الاشعه بخلاف الامتحان التحريرى الذى بدأت الكلية عقد خيمة له فى فناء الكلية كما يقول د . خالد الجعلى وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب وهى تستوعب طلاب فرقتين فى نفس الوقت . ويضيف ان الامتحانات بجميع انواعها تستمر من ٧ مايو حتى منتصف يونيه .

وتنفذ طب الاسنان تجربه اعمال الكمبيوتر فى الكنترولات بواسطه وكيلى الكليه اللذين تدربا عليها .

لا خيام بالزراعه

وتختلف الامتحانات فى كلية الزراعة نظرا لاتباع نظام « التيرمين » وكل واحد منه ١٥ أسبوعا وتبدأ امتحانات العملى يوم ١٢ مايو يليها اجازة تشمل اجازه العيد قبل الامتحان التحريرى وقد بدأت الكلية فى مراجعة المقررات العمليه لكى يتذكر الطالب من خلال المعامل ما سبق دراسته طوال العام .

ويقول د . جلال الدين التجدى وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب انه طبق بنجاح فكرة تعويض الطلاب عن أيام الاجازات والعطلات الرسميه بحيث خصص يوم الخميس من كل اسبوع لهذا التعويض الى جانب انه ليست هناك مشكله للكتاب الجامعى بالكليه بسبب وجود مطبعة وحصة وورق مدعوم من الدولة ساعد على جمع المذكرات مبكرا وبسعر معقول .

والزراعة أيضا تتميز بعدم وجود خيام بعد أن أعدت مبنى جديدا مصمما كصالات للامتحانات من ٤ ادوار ويقول د . التجدى ان الطالب الذى سبق واستفاد من قواعد الرأفة فى « التكريم الاول » لا يستفيد فى التكريم الثانى من هذه القواعد والعكس ايضا . ولكن فى حاله عدم استفادته منها فى التكريم

الاول تكون افضل للطالب حيث تساعده فى رفع التقدير العام مع امتحانات اخر العام .

بدأت كنترولات العلوم

ويقول الدكتور محمد جابر وكيل كليه العلوم للتعليم والطلاب ان حوالى ٥ آلاف طالب وطالبه بالكليه بدأوا الامتحانات العملية ويحصلون على راحة بعد انتهائها تمهيدا للامتحانات التحريرية .

كما بدأت الكنترولات عملها فعلا واستلمت كراسات الاجابه لفحصها « وختمها » لعدم قبول أى كراسة اجابة غير مختومه وموقعا عليها من رئيس الكنترول لكل فرقة او من ينيبه وتطبق الكلية مبدأ نسبة الحضور المقررة ب ٧٥٪ من المعامل والدروس العملية اما المحاضرات العامه فلا تؤخذ لها نسبه حضور وانصراف ومن زادت مدة غيابه بدون عذر يمنع من دخول الامتحان . ويسمح بدخول الامتحان للطلاب حتى النصف ساعة الاولى منه ولا يخرج إلا قبل انتهاء المدة بربع ساعه .

وتسمح الكلية للمعيدين والمدرسين والمساعدين والمدرسين بالاشراف والرقابه على أعمال الامتحانات باعتبارها واجبا تعليميا وتدريبيا لهم وحتى يكتسبوا خبرة الامتحان ووضع الاسئلة ومراقبة النظام وغيره .

الشفوى بالليسانس فقط

ويؤدى طلاب دار العلوم الامتحان مرتين أسبوعيا كما يقول الدكتور محمد فتوح أحمد وكيل الكلية وهناك امتحان شفوى لطلاب الليسانس فقط ويكون بعد الامتحان التحريرى .. ويؤدى ١٢ ألف طالب وطالبة بالكلية الامتحانات فى قاعات ومدرجات الكليه ويسرى نظام تخصيص ملاحظ لكل ٢٥ طالبا على أن يكون اعضاء هيئة التدريس هم رؤساء وأعضاء لجان الامتحان .

ويؤدى طلاب كلية الاقتصاد والعلوم السياسية امتحانات عامهم الدراسى الحالى فى ٢٨ مايو وتجرى فى خيمة مشتركه مع طلاب كليه الاعلام التى تقاسم الاقتصاد حتى فى المبنى لعدم وضع مبناها المفترض فى الخطة الخمسية للدولة .

ويسمح للطلاب الذين لم يحققوا نصاب الحضور بدخول الامتحان فى حالة قبول الاداره الطبيه بالجامعه للعذر المرضى الذى يقدمه الطالب .

وتجىء امتحانات الاقتصاد والعلوم السياسية متأخرة لمدة شهر كامل من العام الماضى نظرا لبدء العام الدراسى متأخرا هذا العام الى جانب تأخره لما بعد رمضان والعيد .

الامتحان فى المقرر كله

وقد استقرت كلية التجــاره للامتحانات باقامة خيمتين كبيرتين امام مبانى الكلية وخلفها بحيث تستوعب فرقتين صباحا ومساء وتتم الامتحانات بواقع مادتين اسبوعيا ويؤكد د . منير سالم وكيل الكلية ان امتحان اخر العام يشمل المقرر كله .

٣٦٠ يوما للامتحانات

ويوضح جمال عبد الرحمن مدير عام شئون التعليم بجامعة القاهرة بان مكافأه الامتحان هى ٣٦٠ يوما بخصم ١٥٠ منها لاغراض مختلفة و٢١٠ أيام على مستوى جميع الامتحانات ويراعى عدم انتداب مراقبين من خارج الجامعة فى حاله توافر المراقبين من داخلها .

كما تقرر عدم امتحان هذا العام للمحولين من الجامعات السودانية بسبب عدم انتظام الدراسة هناك وذلك لانهم قبلوا بالجامعة هنا بعد انتهاء نصف العام وامتحاناته ولذلك روىء قبولهم وتسجيلهم من العام القادم .

أما المحرومون من الامتحانات كما يقول جمال عبد الرحمن فهم المحولون لمجالس تأديب أو لم يستوفوا نسبة الحضور .

الغاء اجازات الحرس

ويستعد حرس الجامعة للامتحانات بزيادة عدد الجنود من اجل حراسة الخيام والكنترولات لمدة ١٤ ساعه يوميا كما يقول اللواء كمال قاسم رئيس حرس جامعة القاهرة .

وقال ان مهمة الحرس هى تسهيل وصول الطلاب للجان وحماية اللجان وحراستهــا ولتأميــن المراقبيــن والملاحظين وتخصيص جنود امام اللجان والخيام ليكونوا تحت أمر رئيس اللجنة كما يتم تكثيف خدمة المطافىء وبلقات حول مخيمات الامتحانات وتم الغاء اجازات قوات حرس الجامعة من الان .

وقال ان دخول الجامعة اثناء الامتحانات سيقل بكارنية الكلية العادى أما بدخول لجان الامتحان فيكون بالكارنيه ورقم الجلوس بناء على طلب العمداء ورؤساء اللجان وليس لنا تدخل إلا بطلب منهم .

وقال ان الحرس يتدخل ايضا بابلاغ شرطة النجدة لمساعدة أى طالب فى الحضور للجان اذا لم يتمكن هو من الاتصال بشرطة النجدة ، ولان الحرس لديه سيارات للمساعدة مباشره فى ذلك .

بعد حجز قضية طابا للحكم بقية ص ٣

يكون هناك اتفاق بين مصر واى جهة اخرى او اى دولة اخرى الا الاتفاق الخاص بان اسرائيل تنسحب من المنطقة وان تعود المنطقة للسيادة المصرية ، واى اجراءات سوف تتخذها مصر لتسهيل السياحة سواء تسهيل دخول الاسرائيليين بناء اقتراح امريكى او غير امريكى انما سيكون هذا من قرارات سيادية مصرية اى قوانين مصرية مثل ما يحدث فى اى منطقة اخرى فى مصر .

هناك اذن اختلاف شديد جدا بين التفكير الاسرائيلى والتفكير الامريكى المطروح علينا من جانب الامريكان هو عودة السيادة المصرية وبعد ذلك من فضلك يامصر توافقى على ان تعطى بعض التسهيلات للسياحة القادمة من اسرائيل فى سيناء وليس بالضرورة السياحة الاسرائيلية اى لن تكون هناك معاملة خاصة للاسرائيليين .

سينــاء ام طابــا

○ سيناء ام طابا فقط :

● ● قال : نحن نتحدث عن طابا الان : □ مثل هذه الترتيبات المقترحة اذا تمت ترتيبات ابدية ام مؤقته ..؟!

● ● قال : مثل ما قلت سيكون هذا صادر بقرارات مصرية فهو لن يكون ترتيبا ابديا القرار عندما تتخذه مصر اذا رات ان لمصالحها الامنية او غيرها التغيير تتخذ قرار التغيير فورا .

محاولة .. اسرائيلية

□ هل يتصور من الناحية القانونية والعملية حدوث هذا .. محكمة تتداول لاصدار الحكم

ومبعوث امريكى يحاول الحل على خط اخر ؟!

● ● قال : بالنسبة لمصر فالخط واحد فهذا لا يؤثر فينا لان ماتطالب به امام المحكمة هو بالضبط ما نطالب به فى الحديث مع المبعوث الامريكى وهو ماسوف نطالب به لو اتى الاسرائيليون ليتحدثوا الينا .. مطلبنا لا يتغير امام هذه الدرجات ممكن نسميها درجات او محاولات .

○ الا ترى ان المحاولة الامريكية الاسرائيلية للمصالحة تستهدف منع الحكومة من اصدار الحكم والا فاين كانوا قبل ان تنتهى المحكمة من عملها وتستعد لاعلان الحكم ؟!

● ● قال : هذا السؤال مهم والمنطق يقول ان الذى طلب من الامريكان استئناف المسعى هو الجانب الاسرائيلى فاعتقد ان الاجابة المنطقية تكون ان الطرف الذى لا يريد ان

يصدر حكم عليه يحاول ان يتجنب صدور الحكم . وكما نعرف الاسرائيليون لايريدون ان يخسروا هذه القضية لاسباب سياسية وربما تصوروا انهم اذا حاولوا اليوم بمثل هذه المفاوضات قد يحصلون على مالايستطيعون الحصول عليه امام المحكمة .

بالنسبة لنا موقفنا امام المحكمة قوى وبالتالى فلا يتصور اننا نقبل اى تنازل فى هذا الموضوع . انما زاد اصرارنا على موقفنا ولذلك نحن نستمع ومن يريد ان يحادثنا فليتفضل ونحن لسنا مجبرين على قبول اى شىء

ماهى المحكمة ..؟

□ نريد ان عطينا صورة عن المحكمة .. اجراءاتها .. المرافعة فيها؟!

● ● قال : المحكمة تتكون من خمسة قضاة رئيسها قاض سويدى اسمه لاجير كرين ثم قاض فرنسى كان رئيس محكمة النقض الفرنسية سابقا واسمه بيليه واستاذ سويسرى اسمه شيندلر وواحدة اسرائيلية اسمها مدام لابيدوس • الاستاذ الدكتور حامد سلطان من مصر

اجتمعت المحكمة ووضعت حكومة سويسرا تحت تصرفها المحكمة مبنى فى المراحل الاولى وبعد ذلك فى المرحلة الاخيرة اجتمعنا فى مبنى برلمان جنيف.

ماحصل انه حتى شهر مارس كانت كل الصلة مابين الاطراف والمحكمة ان المحكمة تجتمع لتتلقى مذكرات مكتوبة فتلقت ثلاث مذكرات من كل طرف .. اثنى يحدث ان الطرفين قدما اول مذكرة فى نفس الوقت وبعد ذلك المذكرة الثانية من كل طرف قدمت فى نفس الوقت وبعد ذلك ثالث مذكرة بنفس الاسلوب.

بالنسبة لمذكراتنا كانت يجرى اعدادها فى لجنة طابا الدولية التى يقودها الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الذى كان مع ووراء كل جهد فى هذه القضية

جلسات المحكمة فى مارس وفى ابريل كانت مخصصة للمرافعة الشفهية المحكمة قامت بعمل قرعة واقرت بأن تبدأ مصر الحديث مصر بدأت بالحديث فى المرحلة الاولى . د . نبيل العربى هو الذى قدم عرضا عاما للموقف المصرى ، وبعد ذلك تحدث اساتذة القانون الدولى المصريون د . مفيد شهاب د . صلاح عامر د . جورج ابى صعب ، د . احمد القشيرى ، د . طلعت الغنيمى وشرحوا مختلف الجوانب القانونية للموضوع.

شهادة الشهود

□ هل استعان اى من الطرفين بشهود امام المحكمة؟!

● ● قال : طبعا .. وشهود مصر ممكن تقسيمهم لثلاثة انواع :

● شهود رؤية : وهؤلاء هم ضباط من المنطقة منذ سنة ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ ومن ضمنهم السيد اسماعيل شيرين واللواء عبد الحميد حمدى ، ومن ضمن شهود العيان من اشتركوا فى مباحثات انسحاب اسرائيل مثل السيد كمال حسن على واللواء محسن حمدى واللواء عبد الفتاح محسن ومن ضمن شهود العيان ضباط يوغسلاف كانوا موجودين فى قوة الطوارىء الدولية بالمنطقة بعد انسحاب اسرائيل سنة ١٩٥٧ وكان الهدف تأكيد استقرار الوجود المصرى والسيادة المصرية فى المناطق التى تدعيها اسرائيل . ● خبراء فى الجغرافيا وفى المساحة : وهؤلاء شرحوا الجوانب الجغرافية والمساحية ، هؤلاء هم الجزء الظاهر من جبل الثلج

● المؤرخون مثل د . يونان لبيب رزق كانوا يعملون طول فترة التحكيم وراء من يتحدثون يمدونهــم بالتحليلات والمعلومات.

شهود اسرائيل

بعد ذلك اسرائيل ترافعت وقدمت شهودا من ضمنهم ضباط وخبراء وفى اطار استجوابهم استطاع الجانب المصرى فى الحقيقة ان يستخلص منهم الاقرار بأن العلامات الحدودية التى تتحدث بها مصر كانت موجودة ومعترفا بها مما اضطر اسرائيل الى ان تلجأ الى اسلوب دفاعى سلبى مثل الادعاء بانه مع الاقرار بوجود علامات الحدود هذه فان هناك خطأ فى تعليم الحدود حدث سنة ١٩٠٦ وان على المحكمة ان تعيد رسم خط الحدود..

طبعا هذا كلام لايؤخذ به لاسباب كثيرة جدا منها :

اولا : ان اسرائيل لم تكن طرفا فى اتفاقية سنة ١٩٠٦ لانها لم تكن موجودة فلا تستطيع ان تحتج حتى اذا كان قد حدث خطأ.

ثانيا : انها لم تكن تستطيع اثبات وجود خطأ .. فمن يدعى حدوث خطأ عليه اثباته

ثالثا : ان المحكمة ليست مكلفة برسم خط حدود جديد انما مكلفة باتفاق من الطرفين ان تحكم فى ان تختار اما الموقع الذى تقول به مصر او الموقع الذى تدعيه اسرائيل ولا شأن لها بالمقولة الاخرى.

طبعا الدفوع الاسرائيلية غير مقنعة بتاتا انما توضح ان اسرائيل ليس لديها الدليل.

لم تستطع المواجهة

□ هل حاولت اسرائيل استقدام احد من قوات الطوارىء الدولية؟

● ● قال : هى لم تحاول استدعاء احد مثل السيد كمال حسن على والسيد محسن حمدى وعبد الفتاح محسن عندما حضر كمال حسن على واللواء محسن حمدى وقصوا كل ماحدث عن كيف ان اسرائيل بعد ان وافقت على علامات الحدود .. تراجعت مرة اخرى فى كلامها وتنصلت مما سبق وان وافقت عليه.

وكان الوفد الاسرائيلى وقتذاك يضم جميع المسئولين الذين اشتركوا فى المباحثات مع السيد/كمال حسن على واللواء/ محسن حمدى . هنا لم تجرؤ اسرائيل على ان تواجههم بهم ولم تستدعيهم للشهادة حتى يحاولوا ولو بمحاولة صغيرة ان ينفوا . اى بمعنى اخر ان الموقف الاسرائيلى يعتبر موقف ضعيفا.

كما ان الشهود الذين احضرتهم فى المفاوضات لم يخدموا الموقف وانما كانت مهمتها اثارة القلاقل والشكوك فى اذهان السامعين حتى تسبب للمحكمة الحيرة فى اتخاذ قرار مناسب.

اسانيد ملفقة

□ من هم شهود اسرائيل؟

● ● قال : احضرت شخصا كان يعمل فى المخابرات الاسرائيلية فى عام ١٩٤٨ . وقد اعترف هذا الشخص برؤيته للعلامة المصرية . «وفى الوقت ذاته اعلنوا ان هذه العلامة كانت موجودة فى مكان خطأ» وكان هذا الشخص يريد ان يقول انهم كانوا يقومون بعمل دوريات فى المنطقة ولم يكن هناك وجود ثابت لاى قوات مصرية لكن هذا الكلام يعتبر حجة سخيفة لعدم وجود مصرى ثابت فى اى مكان فى المنطقة.

كما احضروا ايضا شخصا خبير مساحة انجليزى.

□ هل اثرت هذه الشهادات على الموقف المصرى؟!

● ● قال : اطلاقا .. فقد كانت لدينا الخرائط الاسرائيلية حتى عام ١٩٨٢ [illegible] تتفق تماما مع الموقف [illegible] فهم عندما بدأوا يطمعون فى [illegible] المناطق ويطالبون بها قاموا بطبع [illegible] جديدة تسند ادعاءاتهم وقد [illegible] بخرائط ماقبل ١٩٨٢ لكنهم [illegible] فيها بأنها كانت خطأ ومزورة!! لكن الدولة عندما تصدر خرائط لحدودها .. فلا اعتقد انها تستند لخطأ.

كما توجد ايضا مواقع جغرافية معروفة فى هذه المنطقة على الخرائط الاسرائيلية غيرت مواقع هذه العلامات الجغرافية الثابتة المعروفة فمثلا جبل معروف فى منطقة تقوم هى بتسميته على اسم جبل اخر فى منطقة اخرى وحاولت ان تثبت هذا الكلام لكنه غير صحيح.

□ الا يبدو بين الاسرائيليين معتدلون ومتشددون بالنسبة لقضية طابا؟!

● ● قال : نحن نتعامل مع الحكومة الاسرائيلية ونسمع احيانا كلاما ان هناك بعض العناصر الراغبة فى التوصل لاتفاق وبعض العناصر غير الراغبة فى الوصول لاتفاق انما فى النهاية اننا نتصور عندما يأتلف المتطرف مع المعتدل فالمعتدل يصبح اسيرا للمتطرف وليس العكس وهذا الكلام لاينطبق على تلك المشكلة فقط وانما يشمل كل المشاكل والنزاعات فى منطقة الشرق الاوسط .

القضاة المحترمون

□ مع الاعتراف بقوة الموقف المصرى فى القضية ، هل هناك ضمانات لعدم انحياز القضاة؟!

● ● قال : الضمانــات انهــم شخصيات محترمة لهم سمعتهم واعتقد انه لايوجد بينهم من يريد ان يسىء لسمعته التى تجعله شخصية محترمة ويمكن ان يكون الضمان هو العلانية والاعلان فى الصحافة ووسائل اعلام.

وهناك دول كثيرة مضت للتحكيم . ولم نسمع من قبل عن اى شك فى نمة المحكمة .

□ لو حدث ونجحت الجهود الامريكية فى تسوية القضية خارج المحكمة .. ماهو موقف المحكمة فى هذه الحالة؟!

● ● قال : عندما يتم التوصل لاتفاق موفقا لمشاركة التحكيم يستطيع الطرفان التقدم بهذا الاتفاق الى المحكمة حتى تأخذ علما به ومثل اية محكمــة عندمــا يتفق الطرفــان المتنازعان تنتهى المشكلة تلقائيا . لكننى اعتقد شخصيا ان المحكمة ستستمر فى عملها . وستصدر حكمها حيث ان كل المواقف الاسرائيلية توحى حقيقة بالتفاؤل بالنسبــة لامكانات التوصل لاتفاق خاصة مع تمسك مصر بموقفها بعدم المساس بسيادتها واراضيهــا . والظــروف السياسية التى تمر بها اسرائيل لاتوحى ايضا بأن اسرائيل تكون مستعدة للتوصل لاتفاق . فهى ستحاول بأسلوبها «المساومــة» للحصول على مكسب لاتنتظره من المحكمة .

وبنفس المنطق لايوجد هناك مايدعونا ان تعطيها مالم تستطع ان تأخذه بالقانون . اى لن يحدث تغيير فى الموقف المصرى.

□ كيف يصدر قرار المحكمة؟!

● ● قال : قرار المحكمة يصدر بالاغلبية وتقوم المحكمة باستدعاء ممثلى الطرفين وتلاوة الحكم عليهم.

□ فى حالة صدور القرار لصالح مصر .. ماهو شكل الموقف المتصور فى طابا؟!

● ● قال : سيناء تنقسم وفقا للمعاهدة ثلاث مناطق (آ . ب . ج) .. ومنطقة طابا جغرافيا تابعة لسيناء وكل ماينطبق عليها بالنسبة لحجم القوات والتسليح.

اما بالنسبة للمنشآت الموجودة فى طابا فسيسرى عليها ما اتبع بالنسبة لسائر المنشآت الاسرائيلية التى كانت فى سيناء عند تحريرها وقد اشترينا من اسرائيل قبل ذلك فندق شرم الشيخ واتفقنا على كل شىء خاصة وان هناك اتفاقا مسبقا بيننا وبين اسرائيل ان اى منطقة تقوم بالانسحاب منها تتركها سليمة ونحن على استعداد لشرائها كما حدث فى عام ١٩٨٢ .

طابا والشرق الاوسط

□ الى اى مدى ترتبط قضية طابا بقضية الشرق الاوسط؟!

● ● قال : من الناحية الشكلية تختلف القضيتان فالاولى تعتبر قانونية والاخرى سياسية لكنهما يعتبران قضيتان مترابطتان موضوعيا لانه اذا كانت اسرائيل ترغب فى التسوية مع الدول العربية فيجب ان تثبت حسن النوايا وقضية طابا تشكل اختبارا فاذا نجحت اسرائيل فى ان تتخطى طباعها وتثبت انها فعلا حريصة على علاقات طيبة مع الدول العربية فقد يشجع هذا التوصل لاتفاق مع اسرائيل .

□ هل يتصور ان توافق الحكومة الاسرائيلية على حل مشكلة طابا حتى تبعد مصر تماما عن القضية العربية ؟!

● ● قال : لاتوجد اى قوة يمكنها ابعاد مصر عن الدول العربية كما ان مصر اوضحت تماما انها جزء لايتجزأ من محاولة تسوية المشكلة وانها حريصة ان تكون موجودة دائما على الساحة وان لاتبتعد ولن ينجح احد فى ابعادها عن الدول العربية .

ولو تصورنا ان هذا هو هدف اسرائيل (هدف الابعاد) فهو يعتبر هدفا فاشلا ولا اساس له من الصحة.

□ من .. هل من مصلحة مصر ان تجلس وتتفاوض مع اسرائيل على مشكلة طابا فى الوقت الذى تزداد فيه الاضطرابات على الساحة العربية وفى الاراضى المحتلة .

● ● مصلحتى اليوم هى تحرير اى جزء من الارض سواء كانت طابا او غيرها طالما ان مصر خطها واضح ومعروف وان الدول العربية تعرف تماما ماتريده ان تفعله مصر . واعتقد ان هذا ليس مضرا وانما الضرر عندما يكون موقف مصر تجاه القضايا العربية غير واضح ولذا فان مصر وموقفها ثابت ولا يتغير.

قــرارات تعييــن
بقيــة ص ١

خريجات بكالوريوس الاقتصاد المنزلى كلية البنات جامعة عين شمس شعبة طفولة دورى سبتمبر ومايو ٨٧ للعمل بوزارتى الشئون الاجتماعية والتعليم – أبناء محافظة مرسى مطروح من خريجى الجامعات والمعاهد العليا والمؤهلات المتوسطة دفعات ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ بأقدمية اعتبارية من ١٠ ابريل ١٩٨٨ وخريجو كليات العلوم شعبة فلك ٨٣ وما بعدها للعمل بوزارة البحث العلمى بأقدمية اعتبارية من أول فبراير ١٩٨٨ – خريجو معهد إعداد الفنيين الصناعيين شعبتا الرى والصرف واستصلاح الاراضى للعمل بوزارة الاشغال العامة والموارد المائية بأقدمية اعتبارية من أول فبراير ١٩٨٨ .

منــح الازواج
بقيــة ص ١

الوزراء ووزير الخارجية والسفير التشيكى بالقاهرة .

وأعلن الوزير التشيكى انه وجه دعوة للدكتور عصمت عبد المجيد لزيارة تشيكوسلوفاكيا . كما سلم الرئيس مبارك رسالة من الامين العام للحزب الاشتراكى يؤكد فيها ارتياحه لنمو العلاقات بين البلدين وضرورة تطويرها .

وقد وجه الرئيس مبارك الدعوة للرئيس التشيكى لزيارة مصر .

واشاد الوزير بسياسة مصر الخارجية .

ايــران تتهــم
بقيــة ص ١

حكومة طهران ، خاصة بعد ان خرجت طهران عن قواعد الالتزام الاخلاقى والروحى للمسلمين وعقيدتهم لدرجة التطاول على نبى الاسلام وتفسير الدين وفق مشيئة الخمينى وحده .

وفى أول رد فعل ايرانى على قرار السعودية قطع علاقاتها مع ايران اتهم ناطق باسم الخارجية الايرانية المملكة السعودية بمساعدة العراق ومحاولة صرف انظار المسلمين عن اعتراضها على وجود الحجاج الايرانيين فى موسم الحج .

أبو غزالة يفتتح فندقا وناديا و ٥٧٦ وحدة سكنية بالاسكندرية

الاسكندرية/محمد عبد المجيد :

أعلن المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع أن مصر على إستعداد لتلبية إحتياجات أى دولة عربية من المعدات العسكرية وأنه تم الاتفاق مع الجانب الامريكى على تشكيل مجموعات عمل لتحديد مستويات الجودة تمهيدا لتصدير منتجاتنا من الاسلحة المصرية للولايات المتحدة الامريكية .

وقال المشير ردا على تشكيك البعض فى إمكانية مصر على تصدير السلاح بقوله اننا نملك عمل أشياء كثيرة ونحن حين ننتج الدبابة (أى ام) يمكننا تصدير أجزاء منها لامريكا . وأشار المشير إلى أننا ننتج الرادار تى - بى - اس ٦٣ وهو أحدث رادار يمكننا تصدير أجزاء منه للعالم مؤكدا انه من مصلحة أمريكا أن تنتج قطع غيار عسكرية إلى دول متعددة على مسافات قريبة لتوفير تكاليف التصدير بدلا من نقلها من على مسافة ١٠ آلاف كيلو متر ، فنحن كسوق أقرب لاوربا من أى دولة أخرى .

جاء ذلك خلال افتتاح المشير أبو غزالة للمشروعات الجديدة للقوات المسلحة بالاسكندرية بمناسبة أعياد تحرير سيناء وشملت فندقا وناديا جديدا للقوات المسلحة بالانفوشي وتم تخصيصهما لضباط الشرف وضباط الصف ويتضمن الفندق ٤٧ حجرة منها ١٧ جناحا وكافيتريا ومطعما ومقصلة وتتكلف مليون ونصف مليون جنيه كما تم افتتاح ٥٧٦ وحدة سكنية جديدة بمنطقة سيدى بشر مخصصة لضباط الصف .

وقام المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة وزير الدفاع بتسليم عقود التمليك لضباط الصف فى الحفل الذى أقيم بداخل الوحدة السكنية التى ضمنتها ٢٤ عمارة جديدة وتفقد إحدى عماراتها .

وقال المشير أبو غزالة فى لقائه بالصحفيين أن خطة إسكان القوات المسلحة تسير بمعدلات جيدة للغاية تصل أحيانا إلى ١٠٠٪ وهدفنا أن تصل لعام ٩٠ إلى أن يكون لكل ضابط وضابط صف إحتياجه من السكن وفقا لما يريده .

وقد قام اللواء أركان حرب محفوظ حمدى مساعد وزير الدفاع نائبا عن المشير أبو غزالة بافتتاح الطريق التبادلى الجديد بين الضبعة ومطروح .

رئيس هيئة المساعدات الامريكية :
مصر تكسر حاجز التخلف قبل عام ٢٠٠٠

كتب - حسن عامر :

أعلن مارشال براون رئيس هيئة المساعدات الامريكية بالقاهرة ان مصر تستطيع تجاوز مشاكلها الحالة وتحقيق طفرة اقتصادية كبيرة قبل نهاية القرن .

وقال ان مشاكل مصر المتراكمة تعرضت لها من قبل كل من كوريا خلال الخمسينات والبرازيل خلال الستينات ومع ذلك تمكنت الدولتان خلال فترة وجيزة نسبيا من كسر دائرة التخلف والإنتقال الى صفوف الدول المتقدمة .

واضاف فى حديث له عن مستقبل مصر عام ٢٠٠٠ امام غرفة التجارة الامريكية بالقاهرة ان النهضة فى الدولتين قامت على اربعة اسس هى : قطاع غير تقليدى للصادرات . والإعتماد على القدرات الخلاقة والابداعية للسكان . وابتكار نموذج للتكنولوجيا الوطنية تتفق مع احتياجات السكان والبيئة . اخيرا قطاع خاص متميز ونشيط .

واكد ان مصر لديها المؤهلات الاربعة بكل شروطها وانها قادرة على تحقيق التقدم بسرعة ويسر اذا احسنت استخدام امكانياتها .

وردا على سؤال حول التوقعات القائلة بتخفيض المساعدات الامريكية لمصر . اجاب : انا لاانتوقع اية استقطاعات فى المدى القريب اى خلال السنوات الثلاث القادمة على الاقل لكنى اتوقع تحسن الاوضاع الاقتصادية فى وقت لاحق . ومن ثم يتم الاستقطاع بشكل طبيعى .

وقال فى مناقشته لمخاطر نقص موارد الحياة ان الولايات المتحدة قدمت لمصر مساعدات فنية جيدة لترشيد استخدام المياه مثل نظم الرى الحديثة واعادة استخدام مياه الصرف . وتخزين مياه الامطار .

وقال ايضا ان الفنيين الامريكيين تأكدوا عمليا من وجود موارد مائية كبيرة فى الصحارى تصلح للزراعة وللاستخدام الآدمى .

زيادة هامش الربح للبقالين فى السكر التموينى والاضافى

كتب - ابراهيم حسنين :

اصدر الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين والتجارة الداخلية قرارا بتعديل هامش ربح السكر التموينى للبقالين التموينيين وذلك لصالح هؤلاء البقالين ودون المساس بسعر السكر التموينى .

تضمن قرار الوزير تحديد سعر الطن ٢٧٦ جنيها و٩٠ قرشا لشركتى الجملة و٢٧٩ جنيها و٧٦ قرشا للبقالين ومنافذ التوزيع و٣٠ قرشا للمستهلك . وذلك لسكر الحصص الاضافية (الطوارىء) .

وسكر البطاقات التموينى المقرر ٩١ جنيها و٩٣ جنيها و٢٤ قرشا للبقالين ومنافذ التوزيع وسعر البيع للمستهلك ٤٠ قرش للكيلو المدعم .

وصرح المهندس محمد الجزاوى مدير عام تموين القاهرة بان هامش ربح البقالين زاد الى ٦٧٦ قرشا فى السكر التموينى كما زاد هامش الربح فى السكر الاضافى المقرر للبطاقات وذلك للبقالين ايضا .

زكى بدر افتتح مشروعات جديدة بأسيوط

افتتح زكى بدر وزير الداخلية برفقته اللواء محمد عبد الحليم موسى محافظ اسيوط التطوير الجديد بمستشفى قوات الامن بالمحافظة ، ووضع حجرى الاساس لمخبز نصف الى لقوات امن اسيوط ووحدة كلاب الامن والحراسة بالمحافظة . والتقى الوزير بالمجندين كما عقد لقاء مع الضباط .

مندوبو الرئيس

أوفد السيد الرئيس العميد سمير عفيفى للتعزية فى وفاة الحاجة دلبر طلعت ، والعميد عبد المنعم عبد القادر للتعزية فى وفاة السيدة لمية محمد السعيد عبد العظيم ، والعميد احمد لطفى بيومى للتعزية فى وفاة السيد محمد احمد جمعة والتعزية فى وفاة الحاجة دعد محمد عبد الجواد .

صدقى استقبل وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا

استقبل الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء بمكتبه أمس بوغسلاف اشنوبك وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا والوفد المرافق له وتم بحث تدعيم التعاون بين البلدين وقد وجه الدكتور صدقى الدعوة الى رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا لزيارة مصر .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٣,٤٠	٥,١٥	١١,٥٣
عصر	مغرب	عشاء
٣,٢٩	٦,٣٠	٧,٥٤

الجمهورية فى شبه جزيرة الفاو العراقية

مساند الجسر التى كانت تربط الفاو بايران هى الباقية فقط من القوات الايرانية على الاراضى العراقية

كيف ضحكت العراق على إيران بحلايشة الشمالية ؟!

كيف استرد العراق مثلث شبه جزيرة الفاو العجيب فى ١٥ ساعة فقط بعد عامين من احتلالها الذى استغرق وقتها ٤٢ يوما ..

ما هى حقيقة الوضع فى الفاو .. رأس البيشة المملحة .. هل استخدم العراق بوبيان الكويتية .. هل هناك علاقة بين المواجهة الايرانية الامريكية البحرية فوق مياه الخليج وبين معارك الفاو .. وما هى حقيقة صواريخ سيلكوورم وسى كيلر فوق اراضى الفاو التى هددت دول الخليج .. ما هى اسرار معارك الفاو ؟!

كثير من التساؤلات والاستفسارات طرحت نفسها بمجرد اعلان العراق عن معارك تحرير الفاو الاسبوع الماضى .

الزميل جمال كمال المحرر العسكرى «للجمهورية» شهد عن قرب فى فبراير ٨٦ عمليات الفاو الايرانية وسجل يومها ان شبه جزيرة الفاو هى مصيدة عسكرية بكل المقاييس ومن الصعب على القوات الايرانية الخروج منها مادامت لم تستطع الوصول إلى البصرة الا ان القوات العراقية كانت تواجه مأزقا حرجا فى ظل الهجمات الايرانية المتكررة فى الشمال والوسط والجنوب خاصة ان التقدم العراقى كان يستلزم خسائر تقترب من الخسائر الايرانية وهذا ببساطة ثمن لايستطيع العراق دفعه فى حرب طويلة

أسرار معارك الفاو

رسالة الفاو : جمال كمال

الفريق ماهر عبد الرشيد قائد الفيلق السابع ومساعده يشرح للزميل جمال كمال على الخريطة موضع بوبيان من الفاو .

وطوال الاسبوع الماضى كان المحرر العسكرى للجمهورية على مدى ٢٠ ساعة فى الفاو والمملحة ورأس البيشة فى مواجهة جزيرة بوبيان فى ميناء أم قصر مار فى خور عبد الله خور الزبير .. وعاد ليكتب تقريرا عن الاسرار الكاملة لمعارك الفاو

ساعتان بالطائرة

الرحلة إلى بغداد بالطائرة تستغرق ساعتين .. شريط كامل عن ذكريات فاو ٨٦ فالقوات العراقية كانت قد وصلت بالفعل إلى منطقة المقابر التى تبعد ثمانية كيلو مترات عن المملحة خط المواجهة مع القوات الايرانية .. مفتاح الوصول للفاو ورأس البيشة .

الطبيعة فى المملحة قاسية مزعجة . الاراضى سبخة ملحية رخوة ومكشوفة خالية من المواقع الطبيعية الصخرية تتأثر بالمد والجزر من اتجاه الخليج وخور الزبير اما فى الشمال فهى مناطق بساتين تتخللها مئات القنوات الصغيرة التى تمتلىء بالماء من شط العرب

التقارير تشير إلى ان ايران اقامت حول المنطقة اعدادا من السواتر حقول الالغام مواقع سلكية واغرقت كثيرا من المنطقة بالمياه حتى تحولت إلى قلعة حصينة بل اقامت ابراج مراقبة على ارتفاع مابين ٣٠ - ٤٠ قدما زود حراسها بأجهزة رؤية ليلية للحصول على انذار مبكر لاى هجوم عراقى .. فكيف استطاعت القوات العراقية التغلب على كل هذا فى ساعات

كل شىء مختلف

فى ٨٦ كانت هناك مؤشرات وقرائن على ان اسرائيل قدمت لايران المشورة والمساعدة والصور لاحتلال الفاو .. فهل قدمت الكويت للعراق رخصة استخدام بوبيان لتحرير الفاو .. تساؤلات كثيرة لم يوقفها الا هبوط الطائرة بمطار صدام الدولى .. الصورة اختلفت كثيرا فى العراق وبغداد .. اختفت اعلام الحداد من فوق المنازل .. قلت مظاهرات الاحتفال الدرامية بالشهداء .. حتى الصورة الرسمية اختلفت كثيرا .. الصحف العراقية على غير العادة تتحدث فقط عن استرداد الفاو لاتتناول كيفية الاسترداد .. الصحفيون والمراسلون فى الفاو هم فقط مصادر الاخبار فى المادة الحية التى تنشرها الصحف العراقية .. العسكريون العراقيون يرفضون الدخول فى التفاصيل .. المتوفر فقط زيارة للفاو والاراضى المحررة بطائرة عسكرية «فوجيرة» هبطت بقاعدة الزبير الجوية بالبصرة بثلة كاملة بدون مخاوف على الرغم من انها لاتبعد الا دقائق عن قيادة الفيلق السابع مسرح عمليات الفاو

الطريق ومسرح العمليات اختلف كثيرا عن ميناء ام قصر حتى الفاو .. جسور دائمة اقيمت على خور عبد الله .. الزبير بدلا من المعديات .. حركة مستمرة للدبابات والعربات المدرعة والمدفعية المجرورة فى اتجاه الفاو .. كثير من الطرق اقيمت وجففت مساحات مسات واسعة من امتداد اراضى المملحة .. ابراج عالية مزودة بكل اجهزة الرؤية الليلية .. اعداد المدفعية الصاروخية والدبابات التى تعتمد عليها العراق فى قوة النيران ليست كثيفة استبدلت بقوائف ثنائية وثلاثية من المدفعية الصاروخية يسهل نقلها واخفاؤها جميع جنود المشاة مسلحون بالمقذوفات الموجهة المضادة للدبابات على بعد ١٢ كيلو مترا من ميناء ام قصر على الطريق الممتد من الميناء حتى الفاو بالقرب من امتداد المملحة التى تحتفظ بها القوات العراقية

حكاية بوبيان

ظهرت بوضوح كامل ملامح جزيرة بوبيان الكويتية عبر شط العرب .. السواتر الترابية والتحصينات عليها تخفى ملامحها من الداخل .. فالجزيرة تبعد عن خط المواجهة فى المملحة كيلو مترات قليلة بينما تبعد عن رأس البيشة ٣٠ كيلو مترا وعن الفاو ٢٥ كيلو مترا .. اذن لماذا تستخدمها العراق فى معارك الفاو خاصة وان استخدام قاعدة الزبير وقاعدة هليوكبتر الفيلق السابع اضمن .. فالمسافات متقاربة .. والعراق لايجازف بضربته الجوية على بوبيان المتاخمة للقطع البحرية الايرانية والامريكية



أحد الدبابات الايرانية دمرت قبل عبور شط العرب .



الاسرى الايرانيين فى معارك الفاو

ولكن .. كيف كانت ايران تضرب بوبيان من الفاو بالصواريخ سيلكوورم ؟؟

الحقيقة انه على امتداد مساحة ١٢٠ كيلو مترا مربعا وهى مساحة مثلث شبه جزيرة الفاو لم اجد اثر الصواريخ سيلكوورم أو حتى قواذفها .. ولكن كل ما هناك فوارغ للصواريخ البحرية سى كيلر الايطالية التى تستخدم ضد الاهداف البحرية وبعض مواقع المدفعية بعيدة المدى ١٧٥ مم بالقرب من المملحة التى يصل مداها اكثر من ٤٠ كيلو مترا وتفوق دقتها الرأس الحربية لصواريخ سيلكوورم ويبدو ان ايران استخدمت هذه المدفعية فى ضرب بوبيان الكويتية بعد ان نقلت اكثر من ٢٠٠ مدفع من هذا النوع إلى شبه جزيرة الفاو .. ولكنها ارادت ان تثير على حركة الملاحة بالخليج باشاعة استخدام صواريخ سيلكوورم ضد بوبيان خاصة ان ايران استخدمت نفس المدفعية فى ضرب جزيرة فيلكا الكويتية فى يناير ٨٧ وهذا لايعنى ان ايران لاتمتلك صواريخ سيلكوورم ولكن يمكنها ان تطلقها من رأس عبدان المواجهة لرأس البيشة وهى لاتبعد عن بوبيان اكثر من ٤٠ كيلو مترا

اسلحة ايران مطيمة

والوضع فى باقى مثلث الفاو مفزع .. مئات من الدبابات الايرانية متعددة الطرازات ام - ٦٠ الامريكية وتى - ٥٩ الصينية وعربات مدرعة امريكية صواريخ ايطالية تركت فى مواقعها الدفاعية الثابتة دون ان تستخدم .. آلاف الجثث فى منطقة المملحة وآلاف الاسرى فى رأس البيشة والفاو .. التليفزيون العراقى اذاع فيلما حيا عن تكسير الجسر الثابت الذى يربط رأس البيشة برأس عبدان مع بداية الهجوم .. كافة المعدات والعتاد الايرانى .. الخرائط والتعليمات والملابس - حتى الداخلية - افترشت اراضى رأس البيشة مما يؤكد ان القوات الايرانية لم تستطع الانسحاب وكأن المعركة كانت من طرف واحد

ولكن كيف حدث ذلك .. وما هى اسرار العمليات العسكرية العراقية التى لم تستغرق اكثر من ١٥ ساعة ؟

الخطة من عام ٨٦

مصدر عسكرى عراقى اشار إلى ان قرار الاعداد لمعارك الفاو اتخذ من مايو ٨٦ واجريت مئات من المشروعات التدريبية على اراضى تشابه الفاو فى ظروفها الجغرافية والمناخية ليلا ونهارا صيفا وشتاء .. فى نفس الوقت الذى نشطت فيه المخابرات وعناصر الاستطلاع العراقية لتحديد القوات الايرانية فى الفاو .. تقاليدها وعاداتها .. تسليحها وظروفها المعيشية .. احتياطيها فى خور امشهر وعبدان .. قواتها فى القطاع الاوسط الشمالى .. طرق مواصلاتها .. التدريب على استخدام المشاة الهجومى بدلا من الاعتماد على قوة النيران ..

وضعت الخطة كاملة وارجىء تنفيذها اكثر من مرة وبقى فقط التوقيت النهائى .. القيادة الايرانية وفرت على العراق جهد البحث عن التوقيت المناسب بقيامها بمهاجمة منطقة حلايشة الشمالية الملاصقة للحدود فهى منطقة وسط سهل محاط بسلسلة جبال عراقية ايرانية

المفاجأة العراقية

المنطقة ليست لها اهمية استراتيجية الا فى انها موطن الاكراد الذين ساعدوا ايران فى احتلال المنطقة .. من هنا وجد العراق الفرصة والتوقيت بسحب بعض قوات الفيلق السابع من مواجهة المملحة تحت بصر القوات الايرانية مع دفع قوات الحرس الجمهورى فى السر ليلا ، وبعد استرداد حلايشة اقيمت بعض التحصينات الجديدة لايهام القوات الايرانية بتمركز قوات الفيلق السابع بالمنطقة .. بينما عادت نفس القوات فى السر أيضا .. ومن هنا كان القرار فى اواخر مارس بتنفيذ الهجوم وهو ماحقق مفاجأة للقوات الايرانية افقدتها حتى القدرة على رد الفعل ، وسبب هلعا لها لدرجة ان هناك من يتحدث عن مجازر الفاو والمقابر الجماعية التى غطتها الطرق والرمال العراقية فى اعداد مسرح عمليات جديد فى الفاو والمملحة من جديد تحسبا لاى هجوم ايرانى محتمل .. وهو امر مستبعد



القوات العراقية لحظة دخولها مدينة الفاو

كلمة حب

● ● صديق صينى قال لى .. ان السعودية سعيدة بصفقة الصواريخ الصينية .. لانها تؤكد امكانات السعودية فى الدفاع عن أرضها .. وان السعودية معروفة بأنها دولة عاقلة وغير عدوانية وليس لها اطماع فى أرض الغير .. ولاضد الغير .. انها تؤمن نفسها .. وهذا حق طبيعى لكل دولة تريد الدفاع عن نفسها ..

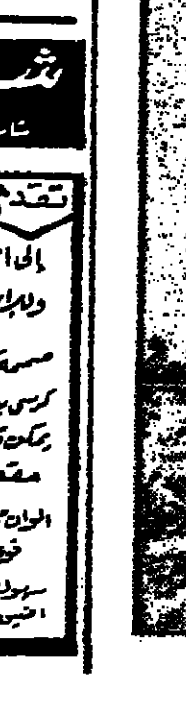
وقال الصديق الصينى بالحرف .. والعلاقات بين الصين والسعودية تتقدم وتتحسن .. ولكنه استدرك وقال .. ليس معنى ذلك ان السعودية يمكن أن تبادل الصين العلاقات الدبلوماسية فى وقت قريب .. فالسياسة السعودية هادئة ولاتخطو خطوة إلا بحسابها .

● ● وقال الصديق الصينى .. ان السعودية مثلا تسأل عن أحوال المسلمين فى الصين .. وحقهم فى العبادة .. وحريتهم فى التعليم .. وضمانات عدم اكراه المسلمين على ترك الاسلام .. وكل ذلك لان السعودية عليها دور نحو الاسلام .. ومن المستحيل على السعودية أن تتجاهل حقوق المسلمين فى الصين .. مقابل صفقة صواريخ .. ويستطرد الصديق الصينى بأن السعودية أيضا تريد أن تعرف استعداد الصين لوقف امداد إيران بالسلاح .. لان تسليح إيران يهدد الخليج كله .. والسعودية أكبر دول المنطقة .. ومسئولة بصفة مباشرة عن الدفاع عن دول الخليج .. ضد أى عدوان ..

● ● وقال الصديق الصينى ان للسعودية أسلوبها فى معرفة الرد على هذه الاسئلة .. انها لاتسأل بصفة مباشرة .. ولكنها ترسل السواح العرب .. يبحثون بأنفسهم عن الاجابة .. وحكومة الصين تعرف ذلك .. وتراقب أفواج السواح القادمين من السعودية .. وتحاول أن تساعدهم على الوصول للاجابة .

● ● وقلت للصديق الصينى .. الحمد لله .. لقد ارتاح قلبى .. لان معنى ذلك أن السعودية لن تقيم أى علاقات مع الاتحاد السوفيتى .. لان السعودية زعيمة العالم الاسلامى .. وهى مسئولة عن المسلمين فى الاتحاد السوفيتى .. والحال معروف وواضح !! كما أنها أيضا تراقب حملات الاتحاد السوفيتى ضد الاسلام .. والحال أيضا معروف وواضح !! وفى الحالين لايمكن أن نتصور قيام علاقة بين الرياض وموسكو !! حتى لو كان هناك غزل سوفيتى للسعودية .. ولو كان هناك وزراء من السعودية يزورون موسكو !! لان السعودية زعيمة العالم الاسلامى لايمكن أن تغمض عيونها عن حرب الشيوعيين ضد الاسلام .. مادامت تراقب تصرفات حكومة الصين مع المسلمين فى الصين .. وهم ١٥ مليونا بين ألف مليون ..

محمد الحيوان





حتى لا نندم ... مرة أخرى

بقلم : د . فتحى عبد الفتاح

منذ ست سنوات سافرت من برلين حيث كنت اعمل إلى العريش مباشرة ، مرورا بالطبع بمطار القاهرة ، لأشهد علم مصر يرتفع مرة أخرى فى شوق ولهفة وحنين على أرض رفح بعد إستكمال تحرير سيناء وتطهيرها من الدنس الذى لحق بها لاكثر من عشر سنوات ..

وأذكر فى ذلك اليوم والموسيقى تصدح بالنشيد الوطنى واللواء يوسف صبرى أبو طالب محافظ العريش فى ذلك الوقت يرفع العلم وحشد كبير من الصحفيين المصريين والاجانب يسجل تلك اللحظات التاريخية لن رأيت دموعى دون سابق إنذار تتساقط وصوتى يتهدج ثم التفت إلى جوارى لاخفى مشاعرى فرأيت الصديق المرحوم فتحى رزق يبكى فى صوت عال وعددا آخر من الزملاء الصحفيين يمسحون دموعهم أو يجهشون بالبكاء ..

كانت لحظة إنفعال غالية تبلورت فيها آلام الاحتلال والامتهان الذى عانيناه وقاسيناه وكتمناه فى أعماقنا طوال تلك السنوات ..

وفى المساء إلتقينا بالمحافظ الذى لم يكن يقل إنفعالا عنا إن لم يزيد وخاصة وقد كان قائدا للمدفعية فى حرب أكتوبر العظيم ..

وما زلت أذكر كلماته الواعدة والمعبرة بصدق عن رغبته .

– صدقونى لا يمكن أن نسمح لما حدث أن يتكرر مرة أخرى

– وكيف ؟

– أن تزدهر سيناء بالزراعة والصناعة والبشر ..

ولقد كانت سيناء وما زالت تمثل لى بعدا عاما وخاصا ..

أما البعد العام فهو الدور التاريخى الذى لعبته بوابة مصر الشرقية فى تحديد مصير الوطن كله ..

وطوال التاريخ كان الغزاه يدقون أبواب مصر دائما من الشرق مرورا بسيناء فى مقابل مرة واحدة من الغرب حين إجتاح القائد الالمانى روميل بنى غازى وتقدم منها نحو طبرق ومطروح ..

ولقد أدرك كل حكام مصر الوطنيين هذه الحقيقة ومنذ قدماء المصريين فكانوا يسرعون لمواجهة الخطر قبل أن يصل إلى سيناء ..

أى ان سيناء كانت دائما مفتاح أمن مصر كلها .. وفى لغة الجيوبوليتيك أى الجغرافيا السياسية فإنها تمثل لمصر ما يمثله البحر بالنسبة لأمن بريطانيا ، والعمق الأسيوى بالنسبة لروسيا ، والطبيعة البركانية بالنسبة لليابان ، تلك العوامل التى وعتها تلك الشعوب جيدا واستثمرتها لدفع التقدم والتطور فيها ..

أما من الناحية الخاصة فلقد كنت ومن الستينات ضيفا دائما على سيناء أزورها مرة أو مرتين فى العام لأسباب عائلية ، وأسجل وأرقب التطورات التى تحدث فيها بما فى ذلك إعتقال بعض أفراد الاسرة فى حرب سنة ١٩٦٧ .

وأعود إلى مقالات كتبتها فى منتصف الستينات أدعو فيها للاسراع بتعمير سيناء وإلغاء هذا الوضع الغريب الذى كان قائما فى ذلك الوقت باعتبارها منطقة عسكرية محرم دخولها على المصريين إلا بتصاريح خاصة وكأنها جزء غريب عن أرض الوطن ..

وأعود إلى بعض العناوين الكبيرة بل وأحيانا المانشيتات التى كانت تتحدث عن تنفيذ مشروعات للتعمير ولـلاستصلاح ، وتصريحـات للمسئولين فى ذلك الوقت عن أهمية ذلك حتى لا يتكرر إحتلال سيناء مثلما حدث أيام العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦ .

وأمامى مانشيت كبير لصحيفتين يوميتين فى سنة ١٩٦٦ تتحدث عن مشروع عامر لاستصلاح الاراضى وتعمير سيناء ، وكلام كثير عن الضرورات الاستراتيجيـة لهـذا المشروع ..

وجاء عدوان سنة ١٩٦٧ ، وتكررت المأساة مرة أخرى ، ودون أن ينفذ شىء من هذه المشروعات التى ظلت تنشر فى الصحف لأكثر من عشرة أعوام .

ويومها أدرك الجميع الدرس بعد فوات الاوان ..

وأنا لا أريد أن أسقط ما حدث بالامس على ما يحدث اليوم ..

فدعونى أعترف ، وقد كنت فى زيارات متصلة لسيناء طوال الاعوام الاخيرة بعد تحريرها ، أن هناك جهودا تبذل ومشروعات تقام سواء فى إستصلاح الاراضى أو بناء المساكن وشق الطرق ..

ولكن فى نفس الوقت دعونى أعبر عن مخاوفى بأن الخطط التى تنفذ فى هذا الشأن تسير بشكل وئيد وتقليدى ولا تفى بالغرض ..

وأنا أزعم أنه لابد من إجراء تغيير جذرى فى المنهج الذى تعالج به القضية حتى الان وأن ننتقل بما يسمى بسياسة التعمير إلى إتخاذ قرار ضرورى فى إطار سياسة إلحاق سيناء بالوادى ..

والفرق بين الاثنين كبير وواسع بنفس المسافة التى تفرق بين المنهج الاصلاحى فى علاج الامور والمنهج الثورى ..

هناك ثلاث خطط لتعمير نشاط واسع فى إقامة القرى السياحية كما أنه من الواضح أن هناك إقبالا من جانب المستثمرين على هذا الجانب

فهل يمكن أن تحقق القرى السياحية وحدها أى ضمان أو أمان فى مواجهة الغزو الاجنبى وخاصة وقد شاء حظنا أن يربض عدو شرس على حدود سيناء ..

ثم هناك مشروعات إستصلاح الاراضى التى تعتمد على القطاع الخاص

وحينما أطالب باستبدال سياسه التعمير المعمول بها حاليا إلى سياسة الالحاق بالوادى فاننى أضع فى إعتبارى اننا فى سباق مع الزمن الامر الذى يجعل هذه القضية ضرورة قومية وأمنية وإنتاجية تعادل بناء الجيش القوى ، بل إن إنجازها يحقق ويوفر الكثير لجهودنا فى هذا المجال ..

وسياسة الالحاق بالوادى تعنى تحديدا تغيير الواقع الديموجرافى لسيناء وصبغه بالصبغة الريفية المصرية الاصلية حتى يكسر طابع العزلة وأحيانا الانقسام بين سكان الوادى وسكان سيناء ..

وهذا ما فعله تماما محمد على فى أوائل القرن التاسع عشر وفى محافظات كان يسودها الطابع البدوى مثل الشرقية والبحيرة والفيوم ، وما فعله الخديوى إسماعيل فى محافظات القنـاة والسويس والاسماعيليـة وبورسعيد ..

وذلك يعنى :

● خطط مكثفة لاستصلاح الاراضى وبمعدلات كبيرة يتوازى معها إستكمال البنية الاساسية من ماء وكهرباء وطرق ، وتتكامل كلها مع تهجير العمالة الزراعية المتمركزة فى الوادى والتى تعانى من بطالة دائمة أو مؤقتة أو مقنعة

● بناء خط السكك الحديدية الذى كان يمتد من الاسماعيلية حتى رفح ودمرته القوات الاسرائيلية

● بناء صناعات إستراتيجيه كبيرة هناك .بما يعنى إقامة مستعمرات حولها تمثل النواة الاساسية لمدن صناعية ..

وكل الدراسات العلمية والميدانية تؤكد :

– وجود حوالى ٢ مليون فدان قابلة للزراعة والاستصلاح .

– وجود الخامات الطبيعيـة والمعادن التى يمكن أن تقوم عليها صناعات تعدينية واسعة مثل مواد البناء والصناعات الكيماوية مع نقل صناعات أخرى تختنق القاهرة والاسكندرية إلى هناك ..

– ان سيناء قادرة على إستيعاب ٥ مليون مواطن منتج يمكن أن يمثلوا قوة استراتيجية ضاربة وأساسيه من الناحية الانتاجية والامنية ..

مرة أخرى فنحن فى سباق حقيقى مع الزمن ..

وكم أرجو ومن الاعماق ألا يأتى يوم نعانى فيه من الكمد والالم والندم مرة أخرى ونقول ... ليتنا ...!!

سياحة لكل الناس

تقدمها : سهير عبد الستار

من يراقب الاسعار ومستوى الخدمة فى الفنادق

قد تفكر الاسرة فى قضاء سهرة رمضانية فى القاهرة أو تناول طعام الافطار فى أحد الفنادق أو فى محل من المحال فإن الذى يشكل الاهمية الاولى فى الاختيار عنصران هما : السعر ومستوى الخدمة .. فهل يتوافق مستوى الخدمة مع السعر ؟! وما هى جهود وزارة السياحة كجهة رقابية على هذين العنصرين ؟!

●● أجاب حمدى الشامى الوكيل الاول لوزارة السياحة : الرقابة ليست الوسيلة الوحيدة للالتزام بمستوى خدمة ملائم ؟

□ وما هى الوسيلة التى تراها سياسة الوزارة الان ؟

حمدى الشامى

●● المنافسة هى السبيل فكلما تعددت الاماكن أراد كل منها أن يجتذب الزبون بمستوى خدمة أفضل وقد حدث هذا فى الفنادق .. لذلك نحن نعطى التراخيص للشركات والفنادق والمحال دون تقييد حتى لو إرتفعت الارقام فلا خوف فهذا لخدمة السياحة .

□ ألا توجد رقابة أو تحديد للاسعار

●● لقد تقرر زيادة الاسعار بناء على طلب القائمين بها ومناقشتهم ودراسة من الوزارة .. وسوف تطبق الزيادة من بداية شهر يونيه وهى ٣٠٪ للافطار و ٢٥٪ للغذاء ، و ١٥٪ للمبيت ، أما فنادق الخمس نجوم فقد أطلقنا يدها فى تحديد الحد الاقصى للسعر بشرط ألا تهبط بالحد الادنى إلى أقل من ٥٠٪ من السعر الاقصى الذى حددته حتى نحافظ على مستوى معين

□ حتى فى فنادق الخمس نجوم هناك شكاوى من المبالغة فى الاسعار وسوء الخدمة أحيانا .. هل يقع الزبون ضحية ويستسلم أم يجد هيئة تعيد له حقه ؟

●● له الحق فى طلب الفاتورة ويمكن مراجعتها بواسطة أجهزة الرقابة فى جهاز الوزارة بشارع عدلى ، وكذلك يقدم شكوى من سوء الخدمة إذا وجدت أو أية مشكلة

وإذا رفضوا إعطاءه فاتورة .. يكتب ذلك إلينا .

محافظة الشرقية تعد لمؤتمر السياحة

يبحث الدكتور محمود الشريف محافظ الشرقية ، كيفية وضع تلك المحافظة بإمكاناتها الاثرية الكثيرة التى تمتد من العواصم القديمة للاسرة الوسطى إلى متحف أحمد عرابى .. إلى منطقة صيد البط بالعباسة ، يضاف إليها أكثر من مكان يصلح للقرى السياحية الريفية التى بدأت تدخل مصر كنوع من السياحة التى تمثل الهدوء للمصريين والاجانب .

وبعد نجاح تجربة قرية تونس ، يجرى المحافظ الان مشاورات مع بعض المتخصصين فى السياحة ، والاكاديميين فى جامعة الزقازيق ، واستقر على دعوة المختصين ورجال الاعمال والمهتمين بالسياحة فى مؤتمر خاص بالسياحة فى الشرقية لتقديم المشورة والاقتراح ولدراسة إمكانات المحافظة وعلى أساس النتائج توضع خطة للتنمية .

القراء يقولون :

مدينة سمنود تحتاج إلى اهتمام

مدينة سمنود إحدى مدن محافظة الغربية وتقع على بعد ٦ كيلو مترات من مدينة المحلة الكبرى .. هذه المدينة من أقدم مدن مصر الفرعونية حيث تزخر بالكثير من المعالم الاثرية فرعونية ومسيحيـة وبطلميـة وإسلامية . كما يوجد بها معبد أوزوريس القديم ويقع خلف المستشفى الاميرى ، وكذلك كنيسة العذراء مريم – وحمام سمنود القديم ويرجع تاريخه إلى بداية الفتح الاسلامى فى مصر .

محمد بدير الزيادى
محمد السعيد يونس
سمنود غربية

كتاب و قضية

الإسلام يواجه المتطرفين

فتاوى الشيخ شلتوت

في الفن و الموسيقى و الغناء

تتعرض الحياة الثقافية والفنية هذه الايام لحملة شرسة من بعض العناصر المتطرفة ، واستطاعت هذه العناصر أن تمنع بالارهاب ، وباستخدام السلاسل والجنازير عرض مسرحية كانت ستقام في إحدى بيوت الثقافة ، وجاء هتافهم «بيت الثقافة عدو الله» ثم منعوا إقامة حفل اعد بكلية الاداب - جامعة القاهرة لتكريم الخريجين ، كما شوهوا جلال الاحتفال بعميد الادب العربي - الدكتور طه حسين - الذي أقيم بجامعة المنيا ، وظواهر أخرى .

ادعوا أن «الموسيقى حرام» ، و «الفن حرام» وتهجموا على عميد الادب العربي ، وجعلوا من أنفسهم قضاة على قضايا لم يتعمقوا في دراستها وفهمها ، وحاولوا أن يخلقوا تناقضا بينها وبين الاسلام ، والاسلام بريء من الارهاب والاعتداء على الاخرين .

أما بالنسبة للتحريم والمنع .. فإن فضيلة الامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت يلقى الضوء على الامور الدنيوية - في كتابه «الفتاوى» الذي نقدمه اليوم ..

يقول فضيلة الشيخ شلتوت :

«إن للمجتمع الاسلامي شخصية خاصة وشخصية عامة ، بل لكل مجتمع ذي دين شخصيتان : شخصية إنسانية عامة يشاركه فيها سائر المجتمعات الانسانية وهو من هذا الجانب وبتلك الشخصية له وعليه أن يفكر فيما يصلح شأنه الانساني ، ويجعله ذا مركز في الحياة ، يجاري به على الأقل إن لم يسبق سائر المجتمعات البشرية . عليه أن يفكر في طرق الاصلاح الزراعي والصناعي وتنسيق موارد الاقتصاد ، وتركيز قوته بالوسائل والمعدات التي تحفظ عليه وطنه واستقلاله وتقيه عادية الطامعين المغيرين على الناس بغير حق ، عليه أن يفكر فيما يلائم عصره من طرق التثقيف وخطط التعليم بما يوسع مدارك أبناء الشعب ويصل بهم إلى الثقافة النافعة من أقرب الطرق وأيسرها ..» وقد ترك الله في شرعه هذا الجانب من الحياة للتفكير البشري ولم يقيده فيه بتشريع معين ولا أسلوب خاص ، بل دعاه إلى التفكير والنظر فيما يصلح شأنه على حسب الايحاءات الزمنية والوسائل العصرية المتبدلة المتغيرة . ولعل هذا هو المقصود بمثل قوله عليه السلام «أنتم أعلم بشئون دنياكم» أما الشخصية الخاصة للمجتمع الاسلامي فهي الشخصية التي تحدد دائرتها العقيدة والعبادة وأصول المحرمات التي حظرها الدين حفظا للعقائد والاخلاق وحفظا للعقول والابدان» .

الغناء والموسيقى

ويقول الامام الاكبر محمود شلتوت في كتابه «الفتاوى» صفحة ٤٠٩ الفتوى حول الغناء والموسيقى بقوله :

جاءتني رسالة من شاب يقول فيها : إنه يهوى الموسيقى منذ نعومة أظفاره ، وأنه يدرسها ويجتهد في تعلمها وقد فاجأه أحد أصدقائه بأنه حرام ، لأنه لهو يصرف عن الصلاة وعبادة الله وكل لهو حرام ، فقال لصديقه : إني أصلي الصلوات الخمس في أوقاتها وأعبد الله تماما ، وأذهب إلى النادي في أوقات الفراغ لأسري عن نفسي عناء العمل نهارا والمذاكرة ليلا ، فلم يقتنع صاحبه بذلك وأصر على أن الموسيقى حرام وأخيرا اتجها إلى التحكيم ، وبعث إلى الشاب هذه الرسالة ملتمسا بيان الحكم الشرعي في الموضوع .

ويجيب الشيخ شلتوت على الرسالة بقوله :

أرجو أن يجد إخواننا المسلمون في هذه الفتوى ما يثقفهم في معرفة حكم الله ، بالنسبة لكثير من الأشياء التي يجري على بعض الألسنة أن حكمها الشرعي هو التحريم ، ويجري على البعض الآخر أن حكمها هو الحل ، وبذلك وقع الناس في حيرة نفسية وارتباك ديني ، ولم يجدوا ما يرجح لهم أحد الجانبين ، وظلوا في تردد بين الحل والحرمة ، وفيه من البلبلة ما لا يليق وشأن المؤمنين .

ومن أمثلة ذلك هذه الرسالة التي جاءتني في شأن «تعلم الموسيقى وسماعها» وهي تصور رأيين مختلفين في حكم الموسيقى .

يستند أحدهما إلى كلمات تقرأ في بعض الكتب الشرعية ، أو تسمع من بعض الناس الذين يلبسون ثوب الورع على غير الوجه الذي يلبس عليه .

وينبع الرأي الآخر من العاطفة الانسانية المحكومة بالعقل الديني السليم .

يرى الاول بالكلمات التي قرأها أو التي سمعها - أن تعلم الموسيقى وسماعها حرام .

ويرى الثاني بعاطفته الانسانية البريئة أن تعلمها وسماعها حلال لا حرمة فيها .

والاصل الذي أرجو أن ينتبه الناس إليه في هذا الشأن وأمثاله ، مما يختلفون في حله وحرمته ، هو أن الله خلق الانسان بغريزة يميل بها إلى المستلذات والطيبات التي يجد لها أثرا طيبا في نفسه ، به يهدأ وبه يرتاح وبه ينشط وبه تسكن جوارحه ، فتراه ينشرح صدره بالمناظر الجميلة ، كالخضرة المنسقة والماء الصافي الذي تلعب أمواجه ، والوجه الحسن الذي تنبسط أساريره . ينشرح صدره بالروائح الزكية التي تحدث خفة في الجسم والروح ، وينشرح صدره بلذة النعومة التي لا خشونة فيها ، وينشرح صدره بلذة المعرفة في الكشف عن مجهول مخبوء ، وتراه بعد ذلك مطبوعا على غريزة الحب لمشتهيات الحياة وزينتها من النساء والبنين ، والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، والخيل المسومة والانعام والحرث .

الشرائع والغرائز

ولعل قيام الانسان بمهمته في هذه الحياة ما كانت لتتم على الوجه الذي لاجله خلقه الله إلا إذا كان ذا عاطفة غريزية ، موجهة نحو المشتهيات وتلك المتع التي خلقها الله معه في الحياة فيأخذ منها القدر الذي يحتاجه وينفعه .

ومن هنا قضت الحكمة الالهية أن يخلق الانسان بتلك العاطفة ، وصار من غير المعقول أن يطلب الله منه - بعد أن خلقه هذا الخلق - وأودع فيه لحكمته السامية هذه العاطفة نزعها أو إماتتها أو مكافحتها في أصلها وبذلك لا يمكن أن يكون من أهداف الشرائع السماوية - في أي مرحلة من مراحل الانسانية - طلب القضاء على هذه الغريزة الطبيعية التي لابد منها في هذه الحياة .

نعم للشرائع السماوية بإزاء هذه العاطفة مطلب آخر ، يتلخص في كبح الجماح . ومعناه : مكافحة الغريزة عن الحد الذي يسيء به الانسان واجباته ، أو يفسد عليه أخلاقه ، أو يحول بين أعمال هي له في الحياة ألزم وعليه أوجب .

ذلك هو موقف الشرائع السماوية من الغريزة ، وهو موقف الاعتدال والقصد ، لا موقف الافراط ، ولا موقف التفريط ، هو موقف التنظيم ، لا موقف الاماتة والانتزاع . هذا أصل يجب أن يفهم ، ويجب أن توزن به أهداف الشريعة السماوية . وقد أشار إليه القرآن في كثير من الجزئيات :

« ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » .

« يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » .

« واقصد في مشيك واغضض من صوتك » .

إذن فالشريعة توجه الانسان في مقتضيات الغريزة إلى الحد الوسط ، فهي لم تنزل لانتزاع غريزة الملك ، إنما نزلت بتعديلها على الوجه الذي لا جشع فيه ولا إسراف ، وهي لم تنزل لانتزاع الغريزة في حب المناظر الطيبة ، ولا المسموعات المستلذة ، وإنما نزلت بتهذيبها وتعديلها على ما لا ضرر فيه ولا شر ، وهي لم تنزل لانتزاع غريزة الحزن وإنما نزلت بتعديلها على الوجه الذي لا هلع فيه ولا جزع . وهكذا وقفت الشريعة السماوية بالنسبة لسائر الغرائز .

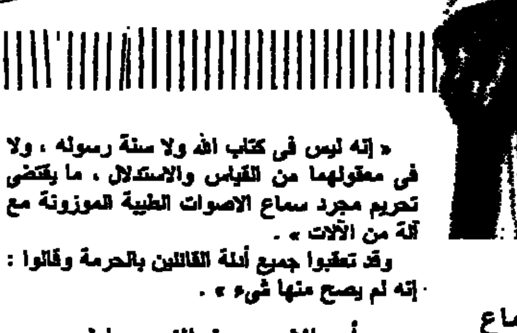
وقد كلف الله العقل - الذي هو حجته على عباده - بتنظيمها على الوجه الذي جاء به شرعه ودينه ، فإذا مال الانسان إلى سماع الصوت الحسن ، أو النغم المستلذ من حيوان أو إنسان أو آلة كيفما كانت ، أو مال إلى تعلم شيء من ذلك ، فقد أدى للعاطفة حقها ، وإذا ما وقف بها عند هذا الحد الذي لا يصرفه عن الواجبات الدينية أو الاخلاق الكريمة أو المكانة التي تليق ومركزه ، كان بذلك منظما لغريزته ، سائرا بها في الطريق السوي ، وكان مرضيا عند الله والناس .

بهذا البيان يتضح أن موقف الشاب في تعلم الموسيقى - مع حرصه الشديد على أداء الصلوات الخمس في أوقاتها وعلى أعماله : المكلف بها - موقف كما قلنا نابع من الغريزة التي حكمها العقل بشرع الله وحكمه ، فنزلت على إرادته ، وهذا هو أسمى ما تطلبه الشرائع السماوية من الناس في هذه الحياة .

الشيخ شلتوت

رأي الفقهاء في السماع

ولقد كنت أرى أن هذا القدر كاف في معرفة حكم الشرع في الموسيقى وفي سائر ما يحب الانسان ويهوى بمقتضى غريزته ، لولا أن كثيرا من الناس لا يكتفون ، بل ربما لا يؤمنون بهذا النوع من التوجيه في معرفة الحلال والحرام ، وإنما يقنعهم عرض ما قيل في الكتب وأثر عن الفقهاء . وإذا كان ولابد فليعلموا أن الفقهاء اتفقوا على إباحة السماع في إثارة الشوق إلى الحج ، وفي تحريض الغزاة وما إليها ، ورأيناهم فيما وراء ذلك على رأيين : يقرر أحدهما الحرمة ويستند إلى أحاديث وآثار ، ويقرر الآخر الحل ويستند كذلك إلى أحاديث وآثار ، وكان من قول القائلين بالحل :



« إنه ليس في كتاب الله ولا سنة رسوله ، ولا في معقولهما من القياس والاستدلال ، ما يقتضي تحريم مجرد سماع الاصوات الطيبة الموزونة مع آلة من الآلات » .

وقد تعقبوا جميع أدلة القائلين بالحرمة وقالوا : إنه لم يصح منها شيء » .

رأي الشيخ النابلسي

ويقول الشيخ شلتوت تأكيدا للفتوى التي قدمها حول الموسيقى والغناء :

قرأت في هذا الموضوع لأحد فقهاء القرن الحادي عشر المعروفين بالورع والتقوى رسالة هي « إيضاح الدلالات في سماع الآلات » للشيخ عبد الغني النابلسي الحنفي ، قرر فيها أن الاحاديث التي استدل بها القائلون بالتحريم - على فرض صحتها - مقيدة بذكر الملاهي وبذكر الخمر والقينات والفسوق والفجور ، ولا يكاد حديث يخلو من ذلك ، وعليه كان الحكم عنده في سماع الاصوات والآلات المطربة أنه إذا اقترن بشيء من المحرمات أو اتخذ وسيلة للمحرمات أو وقع في المحرمات كان حراما ، وأنه إذا سلم من كل ذلك كان مباحا في حضوره وسماعه وتعلمه .

وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ثم عن كثير من الصحابة والتابعين والائمة والفقهاء أنهم كانوا يسمعون ويحضرون مجالس السماع البريئة من المجون والمحرم ، وذهب إلى مثل هذا كثير من الفقهاء ، وهو يوافق تماما في المغزى والنتيجة الاصل الذي قررناه في موقف الشريعة بالنسبة للغرائز الطبيعية .

موقف الشيخ العطار

ويضيف الشيخ شلتوت ما جاء في مؤلفات الشيخ حسن العطار - عن ولعه بالسماع فيقول :

وكان الشيخ حسن العطار - شيخ الجامع الازهر في القرن الثالث عشر الهجري - ذا ولع شديد بالسماع وعلى معرفة تامة بأصوله ، ومن كلماته في بعض مؤلفاته :

« من لم يتأثر برقيق الاشعار ، تتلى بلسان الأوتار ، على شطوط الانهار ، في ظلال الاشجار ، فذلك جلف الطبع حمار » .

الأصل في السماع الحل والحرمة عارضة

إذن فسماع الآلات ، ذات النغم أو الاصوات الجميلة ، لا يمكن أن يحرم باعتباره ، صوت آلة ، أو صوت إنسان ، أو صوت حيوان ، وإنما يحرم إذا استعين به على محرم ، أو اتخذ وسيلة إلى محرم ، أو ألهى عن واجب .

ويجب أن يعلم الناس حكم الله في مثل هذه الشئون ، ونرجو ألا نسمع القول يلقى جزافا في التحليل والتحريم ، فإن تحريم ما لم يحرمه الله ، أو تحليل ما حرمه الله كلاهما افتراء ، وقول على الله بغير علم .

« قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن ، والاثم والبغي بغير الحق ، وأن تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا ، وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون » .



جولة الكتب

تقديم : جلال السيد

محاكمة الانسان .. في حديقة الحيوان

في سلسلة روائع المسرح العالمي صدرت ترجمة مسرحية «محاكمة الانسان في حديقة الحيوان» والتي قام بها نبيل الالفي وشوقي خميس - والمسرحية من تأليف الاديب الفرنسي جان بريلا الذي نشر أعماله الادبية أثناء الاحتلال النازي لفرنسا تحت اسم فيركور ، ومن أعماله السير إلى النجوم ، ورواية «صمت البحر»

□ توفيق الحكيم □

القاهرة

صدر العدد الجديد من مجلة «القاهرة» والذي يتضمن مجموعة من الدراسات والحوارات والتحقيقات إلى جانب الشعر والقصة والمسرح والسينما ، ومنها : جورج لوكاتش والفكر الجمالي المعاصر - د. رمضان بسطاويسي ، أهم الحقائق عن توفيق الحكيم - فؤاد دواره ، ميخائيل باختين والليلة الكبيرة - ابراهيم فتحي شعر ميخائيل نعيمه بين المادية والروحانية - أحمد حسين الطماوي ، حوار مع ميخائيل نعيمة منذ ٣١ سنة محمد صدقي ، حوار مع الدكتور محمود مكي - قطب عبدالعزيز .

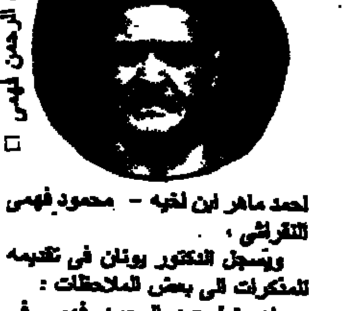
مذكرات عبد الرحمن فهمي

صدر حديثا عن مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر الجزء الاول من «مذكرات عبد الرحمن فهمي يوميات مصر السياسية» بإشراف وتحقيق الدكتور يونان لبيب رزق ومن الباحثين جمال الدين امين مهنا - ماجدة سليم الشرقاوي - مسئولة عطية علي .

ويتناول المذكرات الفترة ١٩١٨ - ١٩٢٧ عبارة عن ٤٣ ملفا ، ٢٩ ملفا تتضمن يوميات مصر السياسية هذا الى جانب ١٤ ملفا تعالج قضية المؤامرة الكبرى بجلساتها التي استمرت نحو ثلاثة شهور وتحتوي المذكرات على « ٤٦٤ » وقد اودع المذكرات المهندس مراد فهمي - ابنه - دار الوثائق عام ١٩٦٤ ويتناول الجزء الاول الفترة من ١٣ نوفمبر عام ١٨ حتي ٦ يونيه عام ١٩١٩ .

وعبد الرحمن فهمي احد الشخصيات الهامة التي لعبت ادوارا حاسمة في تاريخنا خاصة خلال ثورة ١٩١٩ مما جعل البعض يعتبره الزعيم الحقيقي للثورة ومع ذلك لم ينل حظه بالتعريف بدوره الوطني بالقياس لما كتب عن تلاميذه وابنائه في الكفاح الوطني .

عبد الرحمن فهمي - ١٨٧٠ - ١٩٤٦ - قبل عام ١٩١٣ رجل الادارة المرموق قبل عام ١٩١٣ ، ودينامو الوفد المصري بل قائده في غياب الزعيم سعد زغلول وظل بالوفد حتى عام ١٩٢٦ حيث انفصل لخلافه مع سعد زغلول ومنذ عام ١٩٣٦ حتي وفاته في ١٣ يونيه ١٩٤٦ ، داعية الى ضم الصفوف الوطنية وقد ظل مرتبطا بتلاميذه في الجهاز السري



□ عبد الرحمن فهمي □

احمد ماهر ابن اخيه - محمود فهمي النقراشي ،

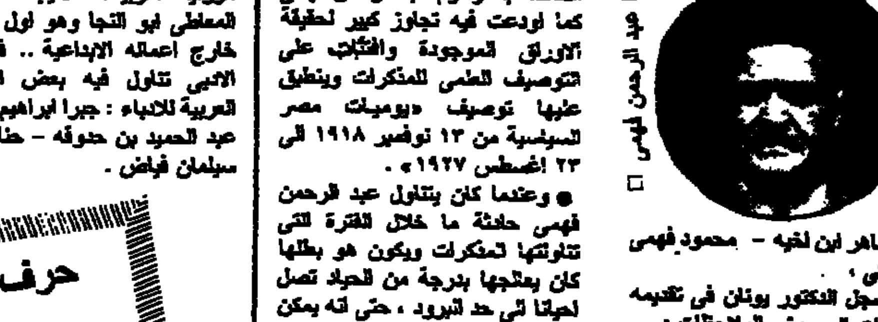
ويسجل الدكتور يونان في تقديمه للمذكرات الى بعض الملاحظات :

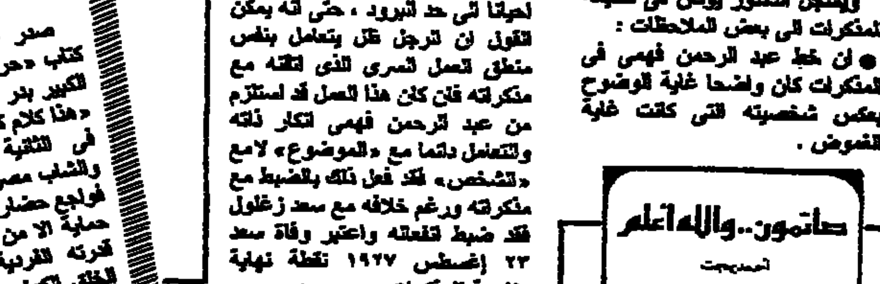
● ان خط عبد الرحمن فهمي في المذكرات كان واضحا غاية الوضوح بعكس شخصيته التي كانت غاية الغموض .

● ان تسميتها بالمذكرات السياسية الخاصة بالمرحوم عبد الرحمن فهمي كما اودعت فيه تجاوز كبير لحقيقة الاوراق الموجودة والاثبات على التوصيف العلمي للمذكرات وينطبق عليها توصيف «يوميات مصر السياسية من ١٣ نوفمبر ١٩١٨ الى ٢٣ اغسطس ١٩٢٧» .

● وعندما كان يتناول عبد الرحمن فهمي حادثة ما خلال الفترة التي تناولتها المذكرات ويكون هو بطلها كان يعالجها بدرجة من الحياد تصل احيانا الى حد البرود ، حتى انه يمكن القول ان الرجل ظل يتعامل بنفس منطق العمل السري الذي اتقنه مع مذكراته فان كان هذا العمل قد استلزم من عبد الرحمن فهمي انكار ذاته والتعامل دائما مع «الموضوع» لا مع «الشخص» فقد فعل ذلك بالضبط مع مذكراته ورغم خلافه مع سعد زغلول فقد ضبط انفعاله واعتبر وفاة سعد ٢٣ اغسطس ١٩٢٧ نقطة نهاية مناسبة للمذكرات .

واذا كانت مذكرات عبد الرحمن فهمي القت الضوء على احداث هامة اثناء ثورة ١٩١٩ فانها القت ايضا ضوءا على هذه الشخصية التاريخية التي تحتاج من المؤرخين الاهتمام والبحث حول دور هذا القائد المجهول الذي لعب دورا هاما في تاريخ الحركة الوطنية ونضالها السري من اجل الاستقلال والحرية .







صائمون .. والله اعلم

صدر عن دار الشروق كتاب «صائمون .. والله اعلم» للزميل الكاتب الاديب احمد بهجت وتضم مجموعة شخصيات رسمها الكاتب بشكل ادبي وفني من بينها : المدرس - الطفل - الفدائي - الكمساري - الزوج تصالح - الزوجة الصائمة - الاثري - المؤرخ .



□ الشيخ الباقوري □

مع الصائمين

صدرت عن مكتبة مصر - طبعة جديدة - من كتاب «مع الصائمين» للمرحوم الشيخ احمد حسن الباقوري .

قراءة في الرواية العربية

صدر عن هيئة الكتاب «قراءة في الرواية العربية» للاديب الكبير ابو المعاطي ابو النجا وهو اول كتاب - خارج اعماله الابداعية .. في النقد الادبي تناول فيه بعض الروايات العربية للادباء : جبرا ابراهيم جبرا - عبد الحميد بن حدوقه - حنا مينا - سليمان فياض .



حرف الـ «ح»

صدر عن دار المستقبل العربي كتاب «حرف الـ ح» للكاتب والاديب الكبير بدر الديب الذي يقدمه بقوله : «هذا كلام كتب عام ١٩٤٨ كتبه شاب في الثانية والعشرين من عمره والشاب مصري عربي افريقي تحيطه فواجع حضارة القرن دون ان تكون له حماية الا من انسانيته المجردة ومن قدرته الفردية على معاودة تجربة الخلق الكوني ليفهم ويعرف .. ادرك ان طرق المعرفة غير مفضية الى الحقيقة .. اراد الشاب بكل بدنه وبكل ما فيه من حياة مختزنة ان يخرج من هذا الخضم بشيء محسوس لمسك بالحرف وامسك بالحاء لانه كان موجودا في صفة الحرف

لقطة

لا يوجد أفضل من المرأة فى قدرتها على ترشيد الاستهلاك ، بحكم انها تجمع فى يدها معظم خيوط الانفاق فى الاسرة .. ولا يوجد وقت أفضل لترشيد الاستهلاك من شهر رمضان الذى حولته عاداتنا الخاطئة من شهر للصوم والعبادة الى شهر للاسراف فى الاكل اكثر من سائر شهور العام .

وبعض الترشيد ستضطر اليه ربة البيت بسبب ارتفاع الاسعار التى جعلت طبق السلاطة الخضراء مثلا من الكماليات .. لكن الترشيد ليس مطلوبا فى الاكل وحده ، بل فى كل شىء ابتداء من استهلاك الكهرباء الى المياه ، وهو جزء لا يتجزأ من الممارسة السليمة للدين الذى نهى عن الاسراف والتبذير

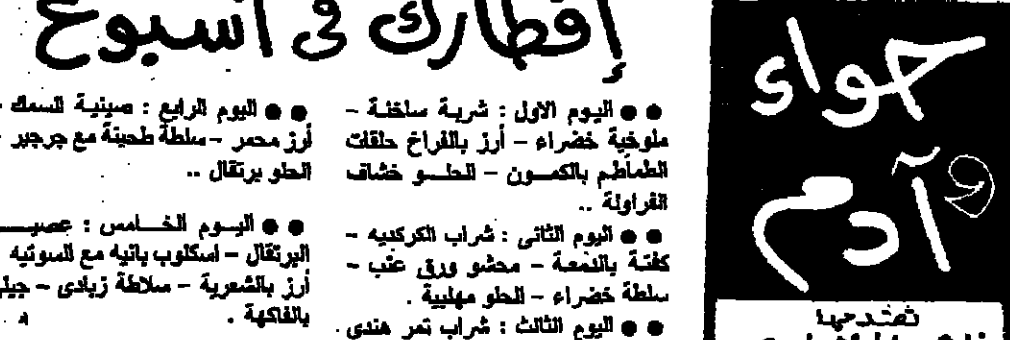
(ن . أ)

احدث كتب للاطفال من قصص القرآن

يقوم الان احمد نجيب أستاذ ادب الاطفال بجامعة القاهرة بإعداد سلسلة كتب جديدة تتضمن تفسير القرآن الكريم بالقصص للاطفال .. انتهى من إعداد الكتب الاربعة الاولى منها وهى « الكتاب العجيب .. وسر الكلمات المضيئة ، وعجائب القرآن فى عصر العلوم .. وسر البقرة الصفراء » .

السلسلة الجديدة تبدأ من أول المصحف الشريف وبترتيب السور والآيات ومن أهم ما يميزها الاتجاه العصرى الذى يربط العلم بالايمان فى إطار قصصى شيق بمستوى الاطفال

أحمد نجيب حائز على جائزة الدولة التقديرية فى ادب الاطفال وتكرس كتبه بجامعة يوتا الامريكية كنموذج لادب الاطفال العربى الحديث .



إفطارك فى أسبوع

● ● اليوم الاول : شربة ساخنة - ملوخية خضراء - أرز بالفراخ حلقات الطماطم بالكمون - الحلو خشاف الفراولة ..

● ● اليوم الثانى : شراب الكركديه - كفتة بالصلصة - محشو ورق عنب - سلطة خضراء - الحلو مهلبية .

● ● اليوم الثالث : شراب تمر هندى صينية جلاش بالمكرونة - بفتيك - سلطة خضراء - الحلو اصابع الجلاش .

● ● اليوم الرابع : صينية السمك - أرز محمر - سلطة طحينة مع جرجير - الحلو برتقال ..

● ● اليوم الخامس : عصير البرتقال - اسكلوب بانيه مع السوتيه - أرز بالشعرية - سلاطة زبادى - جيلى بالفاكهة .

● ● اليوم السادس : شراب العرقسوس : صينية السبانخ بالبيض - مكرونة اسباكتى - سلاطة خضار كنافة بالكريمة .

● ● اليوم السابع : شراب قمر الدين - سلطة خس - فاصوليا خضراء - كباب حلة - ارز محمر - سلاطة فاكهة ..

●●●

طريقة عمل صينية سبانخ بالبيض

تغسل السبانخ جيدا وتصفى وتقطع ثم تسلق ويوضع ثوم وكسبرة اثناء السلق ثم توضع السبانخ فى صينية مدهونة بالسمن ويكسر البيض ويرب ويقلب مع السبانخ وتوضع فى الفرن تقطع الصينية .. وتقدم بجانب المكرونة الاسباكتى...

عيون .. عيون .. عيون

ليالى الغربة الطويلة

بقلم
محمد العزبى

□ □ يكره المصريون الغربة ، ويهاجرون .

يحلمون وتتبدد أحلامهم ، فيحلمون من جديد .

احلام بعضها كوابيس ، فيها سجن وفيها موت وفيها الافاعى .

كثيرون يعرفون طريقهم وحدودهم ، فيتحسلون .. والآخرون يقتلهم الطموح ويحاولون اللعب على كل الحبال فوق أرض ليست أرضهم .

يعود البعض فى الوقت المناسب ، ويبقى البعض إلى أن يصبح وجوده غير مناسب .. وكلها سنوات ضائعة من العمر وأموال كثرت أو قلت - مدفوع ثمنها بالكامل .

وهى على أى حال ، تجربة فريدة عريضة لا يعرفها إلا من عاشها ، ومنهم من كتب عنها وانفعل بها وعبر عن خواطره فى اعمال أدبية بدأت تجد طريقها الى النور .

ولست ادعى الالمام بكل ما كتب فى موضوع «الغربة» والبعد عن الوطن ، ولكننى قرأت «الحياة داخل حقيبة واحدة» من مجموعة قصص قصيرة كتبها «السيد عبد الرؤوف» يعبر فيها عن تجاربه فى القرية وفى المدينة وفى الغربة ، يحكى فيها قصة «هريدى» الذى ضاقت به الدنيا فترك مصر واقسم يمينا مغلظا ألا يعود إلا غنيا أو أن لا يعود ابدا .

دفع للمقاول الذى شحنه الى بلد عربى ، وودع «هنيه» التى لم يفارقها ٢٠ عاما .. والواقع ان الحياة داخل حقيبة هى قصة العودة بعد شقاء خمس سنوات وفى يد «هريدى» حقيبة يد صغيرة يحرص عليها تضم بضعة الوف من الجنيهات جمعها طوال سنوات صعبة تعلم خلالها الحساب واسعار العملات .

قبل رحلة العودة القى نظرة على الارض التى اختلط بعرقه تراب شوارعها ، ودعها بشعور محايد بلا حزن ولا حقد ، لم يعد يخاف مطاردة رجال الجوازات ، وان يبيعه كفيل لكفيل .. نسى كل شىء ونام فى الطائرة يحلم بان الحقيبة ضاعت منه ، فيستيقظ مذعورا والطائرة تهبط أرض مصر .. يقبل الارض ، ولا ينسى ان يحكم قبضته على الحقيبة الصغيرة .

معاكسة «حريمى» فى نص الليل :

□ □ أما «ليلة غربة اخرى» فقصه اخرى للسيد عبد الرؤوف يقول فيها : لو انك لم تخونى العهد الذى قطعناه على نفسينا ، ماكنت تغربت .. ويقول : ما اثقل الليل وما اشد الوحشة على قلب غريب وحيد جريح .. ولكنه ليس وحيداً ، فجرس الباب يدق واصدقاء الغربة يقتحمون وحدته ، وجرس التليفون يطارده ليأتيه بصوت انثوى هامس يعاكسه ، فيخاف ، لانه لا يعرف ما اذا كانت تلك المجهولة تعرفه حقا ، أم أنها مكالمة وليدة الصدفة وامرأة تتسلى ، أم تراها مدسوسة عليه من جهة ما لاختبار سلوكه .

والتليفون الثانى يطلب نجدة .. مصرى محجوز فى المرور ، والحقنى ارجوك ، وتضيع الليلة امام ووراء اسوار غرفة التوقيف حتى ينجح فى اخراج المصرى منها وكانت ليلة من ليالى الغربة الطويلة .

عبيد القرن العشرين

□ □ تختلف تجربة السيد عبد الرؤوف ورؤيته عن تجربة كاتب اخر هو السيد ابراهيم نذر نفسه لروايات الغربة بدأها برواية الكفيل ثم المصرى فى الغربة والاعماق الدامية واخيرا الدولة الافعى وهى ليست رواية .. وقد جلبت هوايات السيد ابراهيم لصاحبها وجع الدماغ ودخول السجن وهو مع ذلك محظوظ لانه كان يمكن ان يضيع الى الابد او ان يكون مصيره مثل مصير ابطال رواياته : وهو غاضب اشد الغضب وربما كان عنده الحق لولا ان الغضب طغى على الفن فقد كان من الممكن ان تخرج تجربة السيد ابراهيم رغم مرارتها عملا فنيا رائعا .

عبد الرحمن « فى الكفيل بكالوريوس زراعة يدفع «المطوف» لمكتب سفريات بشحنه مع عشرات العمال على ظهر مركب فى رحلة الى الصبر والى صحراء موحشة يقيمون فيها مزرعة يصبح هو والاخرون اسرى فيها لعملاق اسود يعمل عند كفيلهم الذى يتخلى عن مسيحته ليعلمهم بان له كل الحقوق وليس عليه اية واجبات ، كلمته نافذة ومسموعة ومصدقة ، وهو القانون والحكومة والشرطة والسجن والسفر والترحيل ، يكفيهم الاكل والشرب والسكن والعمل ، ولا كلام عن الاجر إلا بعد ان تخضر الارض .

يهرب «عبد الرحمن» ، تبتلعه المدينة ، يقوده الجوع والضياع الى «الشيخه جماشة» مأوى المطاردين من الشرطة ومن الكفيل ، وهى ايضا قوية جسورة مستودة فيها جمال وتهوى الرجال كثيرا .. ارادت «عبد الرحمن» وكان لها ، فلما امتنع عنها دخل السجن ورفض ان يخرج منه ويعود سيرته الاولى .. وكانت النهاية برقية لامه تسلمتها خطيبته : «استقبلوا ابنكم فى المطار . طائرة الخطوط المصرية» .. تعجبت الخطيبه لماذا لم يرسلها بنفسه .. تعجلتها الام حتى لايصل فلا يجد احدا فى انتظاره .. فى المطار عرفوا معنى البرقيه .. معناها انهم سوف يتسلمون طردا به جثة الابن الغائب .

لقد تخصص «السيد ابراهيم» فى دولة «ارامبا» أرض البخور والعطور والصمت المطبق والاسوار العالية والخوف والشك والجواسيس والمباحث ، بلاد الظالمين والمظلومين .

وكانت «أرامبا» هى تهمته .. قالوا انه يقصد ، وقال انه لا يقصد ، وكان عليهم ان يصدقوه حتى يسدل الستار على الحكاية .. ولكن الستار لم يسدل ، وسوف تصدر أعمال فنية اخرى عن تجارب المصريين فى الخارج ، أرجوا الا تقابل بالصمت والحساسية .. بقدر ما ارجو ان يزداد نضجها الفنى فتقل انفعالاتها المباشرة بحيث تضحكنا وتبكينا دون ان يصرخ صاحبها أو يلجأ الى الرمز المفضوح .

تصنت «سامى» على اسرار البيوت

□ □ الحوار المهين الدائر بين حكام مصر يثير الشجون ، فالكل يتهم والكل يدافع باتهام مضاد ، والمسائل اختلطت والاسرار افتضحت ، ولاحول ولا قوة إلا بالله .

اثارت مذكرات «ثروت عكاشة» زوبعة وحركت الانفعالات القديمة بين رفاق السلاح المتربصين ببعضهم البعض ، صمتا أو همسا غضب «شعراوى جمعه» لاتهامه بانه كان يكتب تقارير ضد «ثروت عكاشة» استفزت عبد الناصر ، وانه وضع تليفونات الرجل وتصرفاته تحت المراقبة .

ومن حق «شعراوى جمعه» أن يغضب فقد هزت شهادة «ثروت عكاشه» صورته امام الذين احبوه واحترموه وتعاطفوا معه ..

ولكن عندما جاء الدور على شعراوى جمعه ليرد عن نفسه الاتهام قال كلاما عجيبا .. قال ان الذى كان يكتب التقارير لم يكن هو وزير الداخلية وانما هو بنفسه وزير الثقافه ، وقال ان الرقابة على التليفون كانت بامر جمال عبد الناصر ثم بأمر انور السادات

إمرأة تبحث عن المشاكل فى مقاهى الاسكندرية

أثارت الانتباه عندما تحدثت فى مؤتمر للسكان بالاسكندرية عن محو امية الامهات .. وطالبت المحافظ المستشار الجوسقى بضرورة تربية الفتاة وتوعيتها بدورها كأم فالامومة الصالحة ليست فى انجاب طفل فقط بل هى التضحية لكى تربى طفلا يصبح رجلا صالحا ..

إنها نادية حسن رئيسة لجنة الثقافة والاعلام بالمجلس المحلى بالاسكندرية وعضو الامانة العامة للشباب بالحزب الوطنى ومسئولة فتيات الحزب بمحافظة الاسكندرية ... وقد عملت أيضا مديرا لقصور ثقافة سيدى جابر ومصطفى كامل .. ومديرة لادارة التدريب بشركة البتروكيماويات وأمينة المرأة بالشركة وهى عضو بمجلس ادارة فرق الاسكندرية للفنون الشعبية .

□ سألتها : كيف توفقين بين كل هذه الاعمال ؟!

● ● قالت : بتنظيم الوقت ..

وتقول انها تقوم الان بتطوير قطاع الثقافة الجماهيرية بالاسكندرية لزيادة قدرته على الاتصال بالجماهير وتدعيم قصور الثقافة بالموارد المالية من صندوق الخدمات المحلية بالمحافظة الذى قدم ٧٦ الف جنيه للارتقاء بالانشطة ..

كذلك دعمت المحافظة فرقة الاسكندرية للفنون الشعبية بمبلغ ٤٠ الف جنيه مع اعادة تكوينها حتى تضمن استمرارها وتجاحها ، وفعلا كانت من ضمن الفرق الفائزة فى مهرجان الاسماعيلية ..

نادية حسن

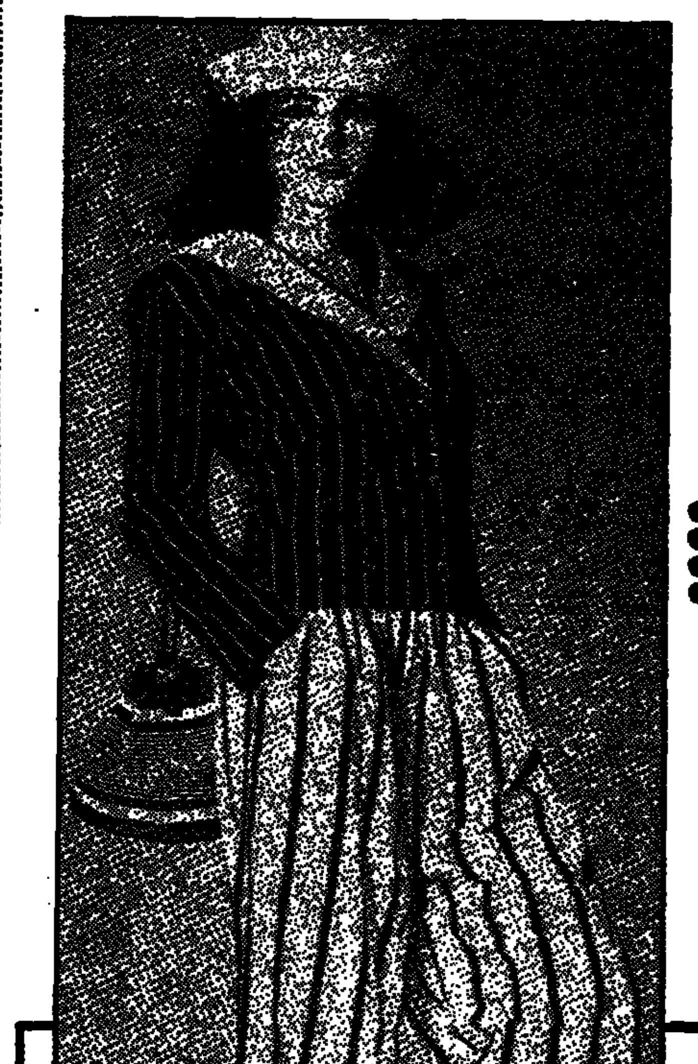
ونادية حسن من الشابات الجريئات المؤمنات بالعمل الجماهيرى . فقد كانت اول سيدة تقوم بتنظيم لقاءات جماهيرية فى مقاهى الاسكندرية للتعرف على مشاكل الجماهير الحقيقية .. وعمل ندوات عامة داخل المقاهى للتعريف بأعلام الاسكندرية فى مجالات الفن والثقافة والسياسة مثل محمد كريم وعبد الله النديم وسيد درويش .

وهذه اللقاءات عقدتها نادية فى ٢٠ مقهى فى مختلف الاحياء .

واستطاعت نادية من خلال رئاستها للجنة الثقافة والاعلام ان تعيد نشاط اكشاك الموسيقى فى الميادين العامة مع الاهتمام بالاثار بالاسكندرية والعمل على ترميمها ونظافة الاماكن المحيطة بها .

وساهمت وأشرفت على انشاء وتأثيث قصر ثقافة بمنطقة شوس وهى منطقة شعبية مزدحمة وتكلف التأثيث ١٨٩ الف جنيه من ميزانية كل من صندوق الخدمات والتنمية المحلية وهيئة المعونة الامريكية .

وبالنسبة لفتيات الحزب الوطنى بالاسكندرية قدمت نادية عدة مشاريع منها مشروع للتفصيل والخياطة لفتيات الجامعة .. ومشروع تعليم السباكة وطلاء الجدران ثم مشروع تشجير حديقة انطونيادوس والشلالات وقد انتهى منه اخيرا وأشتركت فيه ٢٥ فتاة من فتيات الحزب .



البنطلون الواسع موضة هذا الصيف

خرجت بيوت الازياء العالمية فى أوربا هذا الاسبوع بموضة البنطلون الفضفاض الواسع من قماش القطن للصيف ، وقالوا انه مريح ويسهل الحركة ، فضلا عن انه يضفى على صاحبته قدرا من الحشمة والشباب أيضا .

متى يجب صيام الطفل وفطوره

كتبت فوقية عفارة .

يجب على الطفل الصيام فى رمضان من ١٠ سنوات بشرط إذا كان لايعانى من اى امراض لها علاقة بالكبد أو الكلى لان نقص السوائل يؤثر على الكبد ووظائف الكلى .

وصيام الشهر كله صعب على الطفل العادى ولكن حسب قدرته . وينصح الدكتور شامل عبد العزيز استاذ طب الاطفال بطب الزقازيق بأن وجبة فطور الطفل فى هذه السن يجب ان تحتوى على بروتينات حيوانية ونشويات ودهنيات معقولة وسكريات معقولة ويجب ان تكون الوجبة متوازنة فى كل شىء وشرب السوائل مهم جدا بعد الافطار حتى يعوض نقصها اثناء النهار .

المرأة الأوربية تبحث عن المساواة

طالب برلمان السوق الاوربية حكومات دول السوق ولجنتها التنفيذية ببروكسل باتخاذ اجراءات متشددة لضمان التكافؤ فى فرص العمل بين الرجال والنساء وتوقيع عقوبات مشددة ضد ارباب العمل الذين لا يدفعون اجرا للمرأة مساويا لاجر الرجل الذى يضطلع بنفس الوظيفة .

ودعا القرار ايضا الى اتخاذ مبادرات لتيسير عودة المرأة الى العمل بعد الوضع ومعاونتها فى تكاليف رعاية الطفل .

وأشارت البريطانية مارجريت دالى صاحبة مشروع القرار الى ان هناك ما يربو على سبعة ملايين امرأة عاطلة داخل دول السوق الاوربية .. وان نسبة البطالة بين النساء وصلت فى ايطاليا مثلا الى ١٨ ٪ كما انهن يتقاضين اقل اجر .

ومن ناحية اخرى أكد بحث اجرى فى هذا الموضوع على دول السوق الاوربية ان الدانمرك وهولندا هما اكثر دولتين فى اوربا تتمتع فيهما المرأة بحقوقها وبالمساواة فى العمل بينها وبين الرجل . تليهما بمسافة كبيرة ايرلنده والمانيا الغربية ، بينما تأتى بريطانيا وفرنسا فى ذيل القائمة .

الطريف ، أن البحث تضمن استفتاء لمجموعة من النساء من مختلف دول السوق حول رأيهن فى المساواة الكاملة بين المرأة والرجل ، فلم يؤيدها سوى ٤٠٪ .

الكلمات المتقاطعة

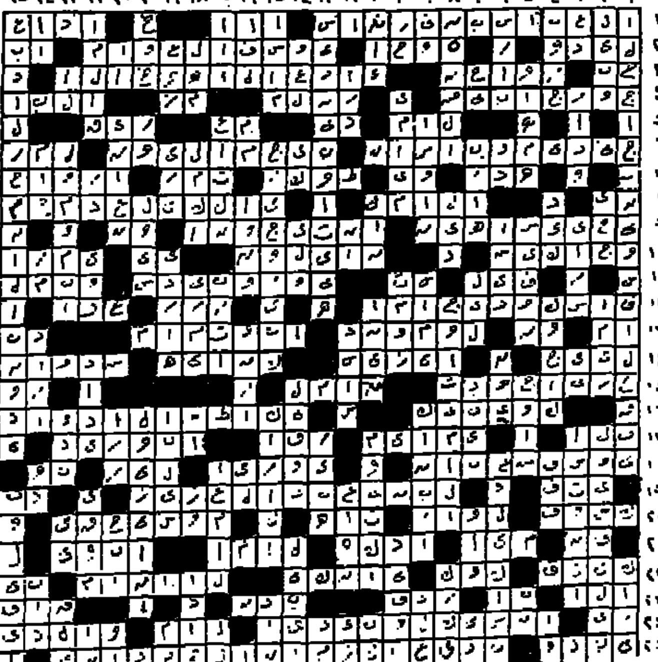
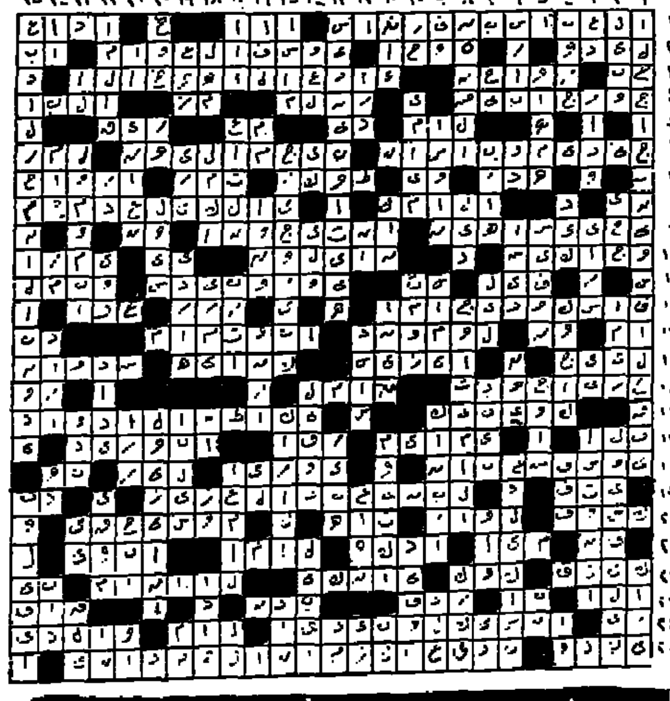
مسابقة هذا الاسبوع

أفقيا :

١ - أبو الانبياء - من المفسدين فى الارض - سار على غير هدى .
٢ - من أماكن العبادة - سقط (معكوسة) - من ملوك اشور (معكوسة) - من الانبياء (معكوسة) .
٣ - للنفى - ماركة ساعات (معكوسة) - شركة تصنع عربات السكة الحديد - أميرة بريطانية - متشابهان .
٤ - عطر - من الاغنياء المفسدين ورد ذكره فى القرآن - من عوامل البحر (معكوسة) .
٥ - اجتاز - فنان تشكيلى عالمى - للنداء - من أبطال الهوى العذرى .
٦ - طاغية رومانى - صاحب أشهر برج (معكوسة) - من الاشجار - طائر مفرد (معكوسة) .
٧ - لاعب كرة بولندى - مضيق تركى - عيد بمناسبة مرور ٢٥ سنة - نجفة .
٨ - سوسته - من أبطال مصرع كليوباترا - من أجلى - ليث .
٩ - أديب فرنسى صاحب رسائل إلى طاحونتى - ظرف مكان - أمل (معكوسة) - فيلسوف ألمانى .
١٠ - للنفى - حب - ثلثا فيل - أديب فرنسى اثار قضية دريفوس .
١١ - سائد - متشابهان - عاصمة أوروبية - لحماية العين - ضل .
١٢ - من الاشجار (معكوسة) - برهن (معكوسة) - أشهر مدينة أطفال فى العالم - نهر سويسرى - متشابهان .
١٣ - ممثل مصرى (معكوسة) - مخلص - للبلب - غزوة الفرقان .
١٤ - مشروب ساخن - من سور القرآن - للاستثناء - خجول - مخرج مسرحى مصرى .
١٥ - حيوان أسطورى - نصف نورا - للتخيير - من الطيور .
١٦ - سفينة بريطانية مشهورة غرق فى أول رحلة فى الاطلنطى - حرف موسيقى - شاعر ايطاليا .
١٧ - من الحشرات - عكس صادر - رياضة روحية - بشير - متتاليان .
١٨ - ماركة سيارات (معكوسة) - دولة اسيوية - حبر - للتنبية - حزن (معكوسة) .
١٩ - أحبت - حرف نصب - من أئمة الفقه الاسلامى - سائل حيوى .
٢٠ - الرؤيا - رجاتى (معكوسة) - حسب - متشابهة .
٢١ - حرف إمتناع لوجوب - عاصمة أوروبية - رواية لفيكتور هوجو - ثلثا مها .
٢٢ - وغى - ضمير - أم يوسف عليه السلام - من أصناف الارز (معكوسة) .
٢٣ - الروح قديما - أم موسى عليه السلام - أغنية لعبد الحليم - ... بوتيه أديب فرنسى .
٢٤ - مبتسم الوجه (معكوسة) - أظهر (معكوسة) - من مؤلفات طه حسين - لقب أديب فرنسى راحل .
٢٥ - دك - يبقى (معكوسة) - أميرة سابقة - يعرف - من الثعابين .

رأسيا :

١ - من الانبياء - ولاية امريكية - نادى الاطباء فى مصر .
٢ - مسرحية غنائية تراجيدية « معكوسة » - حزب اسرائيلى شاعرة راحلة .
٣ - جواب - تجدها فى تورلى اناء زجاجى للماء - لغة ممثل فرنسى « معكوسة » .
٤ - رسام اسبانى « معكوسة » - لعبة اطفال - يحسب - ضمير وصل - مسار « معكوسة »
٥ - لؤلؤة « معكوسة » - ثلثا دال - للتصب - حارس مرمى زملكاوى - من القبائل الغازية « معكوسة » - متشابهة .
٦ - مدينة استرالية « معكوسة » - جزيرة فى الكاريبى - راقصة قديمة .
٧ - من الطائرات - حرف موسيقى - متشابهان - ليكار « مبعثرة » - تلال
٨ - للتخيير - من الابراج - رئيس السقاة
٩ - هين « معكوسة » - ابداع - ملحن مصرى قديم - من المسرحيات « معكوسة »
١٠ - صاحب قنديل ام هاشم « معكوسة » - لرمل « معكوسة » - يسلم - لؤلؤ
١١ - عاصمة امريكية - مدينة ايرانية - ولاية امريكية - يطل « معكوسة »
١٢ - ينافس - للتسبيح - متشابهان - متشابهة
١٣ - ابو الكيمياء الحديثة - القيصر الرهيب - كثيرا - متشابهة
١٤ - حرف اجنبى - ممثلة مصرية - ممثلة مصرية
١٥ - من العناصر - حلة « معكوسة » - السوق - من الوالدين - نشيد وطنى
١٦ - اجنح - حيوان ضخم - عاصمة اسيوية - تكرر « معكوسة » - فى الذراع
١٧ - من ظرفاء العرب - سياسى ايطالى - سكان الصحراء - تراب الذهب
١٨ - عاصمة مصرية قديمة - كثير - يتأكد - يصمم « معكوسة »
١٩ - يداوى « معكوسة » - مفترس - امراض - من الاشجار - حب
٢٠ - كان يلقب بالقديس - مدينة فرنسية - مصيف فرنسى
٢١ - راقصة مشهورة راحلة « معكوسة » - لطرد العفاريت - كرم « معكوسة » - ابو الانبياء
٢٢ - متشابهان - شكل هندسى - حفرة - عاصمة اوربية - مولد
٢٣ - متشابهان - عاصمة افريقية - من المجانيب - متشابهان
٢٤ - شاطىء سكندرى - رمز رياضى - رتبة عسكرية تركية - من أسماء الخمر
٢٥ - نبات مخدر - اهتم « معكوسة » - اوقع - ممثلة معتزلة - لمس

حل مسابقة الأسبوع الماضى



□ هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

رمضان وترشيد الاستهلاك

إنا على أعتاب شهر فاضل وإنا كداعية أقول لاخواتى ترشيد الاستهلاك امر واجب فانه ينهى ان تكون مبذر رمضان ليس تنافسا وتسابقا وموائد تحوى صنوفا عدة عشرون صنفا من طعوم كثرة ومصير هذا للقمامة عادة ملء البطون بلاذة وتكاسل كوب من اللبن الطيب وتمرة شهر التقى والبر والاحسان

فى كل ميدان وكل مكان بل من اصول الدين والقرآن فالمسرفون كاخوة الشيطان فى حشو امعاء ولامصران فيها من الاشكال والالوان ومشارب وضعت بلاحسبان فى مرتع الحشرات والفئران وتقاعس عن طاعة الرحمن هذا فطور المصطفى العدنان

طاهر ابراهيم الخطيب
ناظر دار المعلمين بفارسكور

ذكريات

لماذا يقتصر مقال شيخ الصحفيين الاستاذ حافظ محمود فى العدد الاسبوعى على الذكريات فقط ولايقدم لنا اراءه فى القضايا العامة ؟!

أيوب السباعى
كلية تربية المنصورة

● ● المحرر : الاستاذ حافظ محمود يخصص مقالا تنشره الجمهورية كل يوم اثنين للحديث فى القضايا العامة كما ان ذكرياته فى العدد الاسبوعى لاتنفصل عن هذه القضايا

افتحوها لزيارة الشباب

افتحوا المشروعات الكبرى للشباب ليزورها ويرى بعينيه حتى يتأكد ان هناك عملا وأملا

على محمد سليم - بورسعيد

سميث

مسرحيات كروية

التزم مايكل سميث بمسرحية «خد الفلوس واجرى» وترك فريقنا القومى «ع الرصيف» !

محمد كمال الجندى - المنيا

البوتاجاز بسبب السرطان

عندما تشتد ازمة البوتاجاز .. توقعوا ان تنظم الدولة حملة قومية لتبصير المواطنين بأضرار طهى الطعام على البوتاجاز وانه يسبب السرطان

احمد فؤاد امين مدرسة قنا الثانوية للبنين

سقط سهوا فى العدد الماضى

ان الحديث الذى تم نشره لمحافظ السويس اجراه الزميل حزين عمر .. كما ان القصة التى نشرت فى الصفحة الشهرية بعنوان« رسالة الى مجهول » من تأليف الصديق اسماعيل جبر

نادى أدباء الأقاليم

يقدمه .. محسن الخياط

شعر

فى هذه القصيدة يشاركنا الصديق الشرنوبى حملتنا تأييدا ومؤازرة للانتفاضة بالارض المحتلة التى لم تخمد ولن يخمد اوارها حتى تتحرر الارض .



راهنت عليكم كل الدنيا
طين الارض
وكتاب الاعصار
وحملت اليهم شعرى
قالوا ما تلك الاشعار
وكتبت عن القهر .. عن الظلم ،
وكيف يكون الثوار
ورأيت الفجر القادم ،
من اعماق الظلمة .. فى ليل العار
....
قالوا لاتحلم
لاتوغل فى الابحار
لكنى راهنت عليكم
ياسيف الله البتار
...
راهنت عليكم كل البلدان
وعقولا صنعوها
تتحكم فى عقل الانسان
سألوها ماذا عنكم
قالت : موتى تنتظر الاكفان
لكنى راهنت عليكم
بحياتى
بمماتى
أقسمت بكل عزيز عندى
بالانجيل .. وبالقران
بشهيد فى القدس .. وطابا .. والجولان
راهنت عليكم والدنيا
لا تبصر لليل نهار
لكنى راهنت عليكم
يا سيف الله البتار
...
راهنت عليكم الهيئة الحرب وصناع الاخبار
والباكين على ارض ضاعت
فى جب من غير قرار
راهنت عليكم حاخام المعبد والاحبار
وكتابات فى الالواح وفى الاسفار
وفلاسفة السلم
وكهان الاسرار
وملائكة الجنة ، وزبانية النار
راهنت عليكم يا أمل الاحرار
يا عين الله الساهرة ليالى قد ارقها الثار
ياعلم الله القادرة على كل عنيد جبار
راهنت عليكم كل الدنيا
ياكل الدنيا ..
يا إكليل الغار
لكنى ما فكرت بأن رهانى
ستكون بنادقه الاحجار

محمد الشرنوبى

صحح لغتك

يقولون لمن نبت شاربه : قد طُرّ شاربه بضم الطاء وهو خطأ والصواب ان يقال : طَر بفتح الطاء . ومنه يقال : شارب طرير وعليه قول الشاعر :

وما زلت فى ليلى لدن طَرّ شاربى
إلى اليوم ابدى إحنة وأواحن
وأضمر فى ليلى لقوم ضغينة
وتضمر فى ليلى على الضغائن

فأما طُرّ بضم الطاء فمعناه قطع ومنه اشتقاق اسم الطرار ، وبه سميت الطرة لانها تقطع ، ولما قولهم جاء القوم طرا ، فهو بمعنى جاء القوم جميعا وانتصابه على الحال .

ونقيض هذا الخطأ قولهم فى لتنادم المتحير : سقط فى يده بفتح السين والصواب ان يقال فيه : سُقط فى يده بضمها ، وقد سمع عنهم : اسقط الان الاول افصح ، لقوله تعالى (ولما سقط فى ايديهم) الآية ١٤٩ من سورة الاعراف .

عثمان عبد الله

اتحاد الكتاب والوفود الادبية

نادى كلمة

بين اتحاد الكتاب المصرى وبين اتحادات الكتاب العالمية اتفاقيات حول تبادل الوفود .. ومنذ اسابيع دعا اتحاد الكتاب السوفيت ثلاثة من ادباء مصر اعضاء الاتحاد لزيارة ادبية فى مقابل ان يستضيف الاتحاد وفدا من الادباء السوفيت فيما بعد . وقد تم اختيار الثلاثة .. وهم سعد الدين وهبة وفتحى سعيد وجلال العشرى وسافروا فعلا ..

ثلاثة من شيوخ الادباء والنقاد ليس بينهم اديب شاب واحد .. فالوجوه التى تسافر فى اى وقت تكاد تكون نفس الوجوه قد تتغير الاشكال ولكن الجوهر واحد .. وكأن مصر لم يعد بها شعراء ونقاد وادباء جدد يمكنهم التعبير عن وجه مصر الادبى الجديد المتطور .. فالادب فى مصر لايزال حبيس ادباء الخمسينات والستينات وكأن مصر الولودة ليس فيها من يمثلها سوى الشيوخ من الادباء ..

ولعلى فى هذا المجال اتساءل : كيف يتم اختيار الوفود فى كل مرة ..؟! ايختار ذوو الحظوة ام ماذا ؟ ولماذا لاتوضع خطة للاختيار الوفود بحيث تمثل الاتجاهات الفكرية والشبابية فى كل مرة .. حتى تقدم للعالم نماذج متنوعة من انتاجنا الادبى .. فيها المحافظ وفيها المتمرد .. فيها الشيوخ وفيها ايضا شباب الادب ؟! اتمنى ان يرى ادباء العالم فينا ومن خلال وفودنا .. باقات متنوعة من الادب تشكل فى النهاية وجه مصر الحقيقى .. لامجرد الوجه الرسمى الذى يطل من معظم الوفود ،

محسن الخياط

ردود فى كلمات

●● رفعت عبد الوهاب المرصفى - شارع شبرا - القاهرة .. الشعر ليس مجرد وزن .. وقصيدتك (رثاء) فيها كلمات كثيرة مجلوبة للقافية .. وتحفل بالحكم والمواعظ !!

●● عيسى على المرسى - بورسعيد .. قصيدتك (حضور) جيدة لولا بعض أخطاء الاملاء !!

●● يحيى طنطاوى - ديرب نجم - شرقية .. قبل أن تحاول (تحطيم الاسوار) حاول أن تتعلم أصول الكتابة الصحيحة : اللغة والنحو !!

●● أمل إسماعيل محمود - عزبة الكيلانية - التل الكبير - الاسماعيلية .. يا أمل عمرك ١٣ عاما وتكتبين عن مأساة لبنان وغيرها .. لنا فيك أمل عظيم .. فاطلعى على الشعر العربى لتصقلى موهبتك .

● ● حورية البدرى الاسكندرية : قصيدتك (عام جديد) التى ارسلتها نشرت من قبل فى احدى الصحف .. وسننشر لك قصيدة اخرى ..

● محمد سعد شحاته - كفر الشيخ .. الصور فى كلمتك (لن تكون) جيدة .. لكنها تخلو تماما من الموسيقى اى الوزن .

● فريد رمضان مجاهد - المحلة الكبرى .. (أمينة) قصيدة رقيقة لولا بعض اخطاء اللغة والنحو مثل قولك : بين الذئب وبين الشاه .. وكلمة (بين) لا تتكرر هنا .

● كرم حلمى مقار - القاهرة .. نشيدك « عيشى يا مصر » خواطر طيبة تدل على امتلاكك الموهبة التى تحتاج الى الصقل بالقراءة الكثيرة .

● حماده محمد كامل - الزمالك - القاهرة .. لديك موهبة ستتطور بمتابعة قضايا المجتمع والفكر ومعايشة اللغة والشعر .

● وائل وجدى - الجيزة .. تمتلك اداة القص ولكنك فى حاجة الى تعميق الحدث ، والبعد عن التقريرية .

● ● ناجى محمد اوسيم : القصة القصيرة ليست حدوته !!

الدين يقول لك

تقدم « الجمهورية » اليوم إلى قراء باب « الدين يقول لك » إجابات خاصة عن اسئلتهم التى لا تعنى سواهم فى غالب الاحيان ، ولذلك لم نذكر نصوص اسئلتهم لانهم يعرفونها ..

● الى القارىء السيد محمد الفحل - دمسنا - ايتاى البارود بحيرة :

- هى صلاة بلا روح يعنى صلاة ميته . فالصلاة الحقيقية بنص القرآن الكريم هى التى تنهى عن الفحشاء والمنكر ، وقد ورد فى الحديث الشريف ان من لم تنهه صلاته فليست صلاته بصلاة .

★ ★ ★

● الى القارىء محمد بسطاوى احمد عبد الرحيم - قوص :

- الابن المتبنى ليست له اية حقوق ومنها الميراث طبعا الذى هو حق الورثة الذين وردت بهم النصوص الشرعية .

وعلى الزوج ان يديم النصح لزوجته بالصلاة وبسائر العبادات فإذا لم تمتثل فهى وحدها التى تتحمل وزرها لكن على الزوج الا ييأس من النصح ..

★ ★ ★

● الى القارىء خالد السيد زامل - بلبيس - شرقية

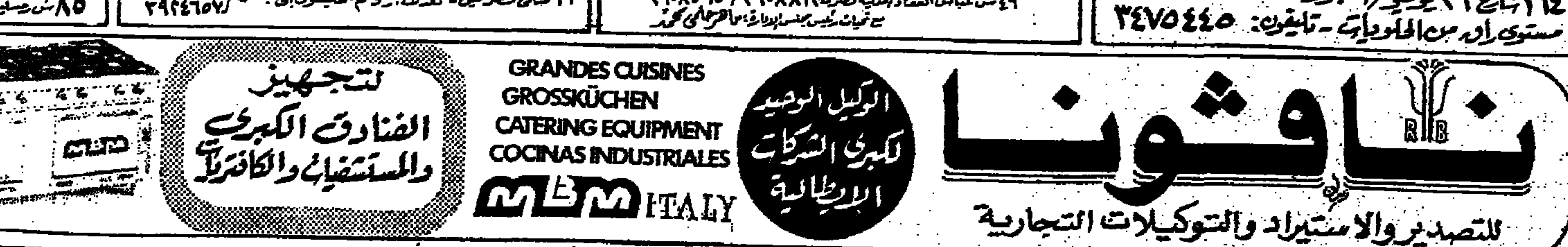
- وما الذى يمنع من قيام الليل بهذه الثلاثة جميعا : الصلاة وقراءة القران ، وذكر الله .. على ان هناك تداخلا بينهم ، فالصلاة مثلا : صلاة وهى تشتمل على قراءة القرآن وذكر الله ..

★ ★ ★

● الى القارىء سعيد محمد سيد احمد - بنى حوير - مركز الواسطى بنى سويف

- الاولى البعد عن مثل هذا الزواج تجنبا لامراض الوراثة وبخاصة اذا كانت الزوجة والزوج متصلى القرابة يمثل هذا الزواج فى ابنائهم وامهاتهم .

جولة فى رمضان



القناة الأولى

- ١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الحج تلاوة الشيخ عبد العاطى ناصف .
- ١,٠٥ عرض البرامج
- ١,١٠ برنامج حديث الصيام عن (الصوم بين المادة والروح)
- ١,٣٠ الحلقة العاشرة من مسلسل الاطفال (من قصص القرآن الكريم
- ٢,٠٠ طبق اليوم تقديم هناء مصطفى اخراج نكية عبد الحميد
- ٢,١٥ البرامج التعليمية مواد اجتماعية ث/ع لغة عربية ابتدائية علوم ابتدائية
- ٣,٢٩ اذان العصر
- ٣,٥٠ الحلقة الحادية عشرة من بوجى وطمطم بطولة هالة فاخر ، يونس شلبى اخراج رحمى .
- ٤,١٥ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى (وكسبنا القضية) بطولة عبد المنعم مدبولى ، رجاء الجداوى ، اخراج حمدى الأبراشى
- ٥,٤٠ حديث الشيخ/محمد متولى الشعراوى تفسير اية «فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك اية»
- ٦,٣٠ مدفع الافطار واذان المغرب
- ٧,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد حسن النادى
- ٧,٠٥ عرض سريع للبرامج
- ٧,١٠ نشرة الاخبار
- ٧,٣٠ برنامج كاريكاتير «عرايس وعرسان» اخراج فايزة حسين
- ٧,٥٤ اذان العشاء
- ٨,٠٠ الحلقة الثانية عشرة من فوازير جنو عبده (راح مكتبته)
- ٨,٤٥ الحلقة الثانية عشرة من فوازير رمضان (مناسبات ٨٨) بطولة يحيى الفخرانى ، صابرين ، هالة فؤاد اخراج فهمى عبد الحميد
- ٩,٣٠ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل العربى (بنات الاصول) بطولة كمال الشناوى ، يحيى شاهين ، حمدى غيث ، ليلى علوى
- ١٠,١٥ ياتليفزيون يا تقديم رمسيس اخراج شكرى ابو عميرة ضيف البرنامج معالى زايد
- ١٠,٣٠ نشرة الاخبار الاخيرة
- ١١,٠٠ حديث فضيلة شيخ الازهر
- ١١,٣٠ الحلقة الحادية عشرة من المسلسل الدينى «لااله الا الله» بطولة هدى سلطان ، محمد الدفراوى ، اخراج احمد طنطاوى
- ١٢,١٥ مهرجان ٨٨ اعداد زايد فايد/تقديم سوزان حسن اخراج محمد ابراهيم ضيوف الحلقة وحيد حامد ، عاطف الطيب ، اشرف سيف ، عزة كمال ، طارق دسوقى
- ١٢,٤٥ انباء وصحافة
- ١٢,٥٥ نشاهد غدا
- ١,١٥ السهرة مع مسرحية «خمس نجوم» بطولة عزة كمال - طارق دسوقى - سيد عبد الكريم - نجوم المسرح الحديث اخراج مسرحى عادل زكى اخراج تليفزيونى محمد الشال .
- ٢,٣٠ المسحراتى (النجار) .
- ٢,٣٥ القرآن الكريم - ختام

القناة الثانية

- ١,٠٠ الافتتاح .
- ١,٠٦ برنامج فى نور القران الكريم الموضوع الرسول فى القران تفسير د . عبدالجليل شلبى .
- ١,١٠ عرض البرامج .
- ١,١٢ البرامج التعليمية مواد اجتماعية اعدادية - تعليم صناعى (هندسة سيارات) - تعليم تجارى (الارتباط) .
- ٢,١٠ الحلقة العاشرة من مسلسل (بندق وبندقة)
- ٢,٤٥ برنامج من وحى الأسلام حول (العبادات فى الاسلام) تقديم الشيخ - يوسف البدرى
- ٣,٠٠ الفيلم الاجنبى JWT ACROSS THE STREET .
- ٣,٢٩ اذان العصر .
- ٤,٣٠ برنامج خمسة لصحتك تقديم د . محمد لطفى استاذ المخ والاعصاب حيث يتحدث عن تأثير الصيام على الجهاز العصبى اخراج مرزوق ابراهيم .
- ٤,٣٥ فيلم تسجيلى (صوت القاهرة) .
- ٥,٠٠ برنامج دعائم الاسلام الموضوع «رمضان شهر الفتوحات الاسلامية»
- ٥,٣٠ الحلقة الثانية عشر/من المسلسل العربى رحلة الى الشمس قصة وسيناريو وحوار واخراج سيد سعيد بطولة سهير المرشدى ، رانيا عاطف .
- ٦,١٥ ختام الفترة المسائية .
- ٧,٠٠ الافتتاح .
- ٧,٠١ «لقاء الايمان» عن فضائل شهر رمضان تقديم فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية اخراج احمد طه .
- ٧,١٥ برنامج المسابقات (٥ × ٥) تقديم منى الحسينى ، اخراج مهدى القماطى .
- ٧,٢٠ عرض البرامج .
- ٧,٢٥ برنامج «نجم النجوم» ضيفة الحلقة هالة فؤاد تقديم طارق حبيب اخراج ابراهيم عكاشة .
- ٧,٥٤ اذان العشاء .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٨,١٥ حلقة اجنبية قصيرة
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٩,١٥ الحلقة الثامنة من المسلسل الاجنبى مدلم كورى .
- ١٠,٢٠ الحلقة الثامنة من المسلسل العربى اللقاء الثانى بطولة يوسى ، محمود ياسين
- ١١,٣٠ احداث ٢٤ ساعة .
- ١١,٤٥ نشاهد غدا .
- ١١,٥٥ برنامج اوسكار اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل يعرض فيلم درسو اوزالا بطولة ماكيم مونذول ، لورى سولومى الحائز على جائزة احسن فيلم فى مهرجان موسكو .
- ١,٣٠ الحلقة الثانية عشر من المسلسل الدينى (محمد رسول الانسانية) بطولة عبدالله غيث - اشرف عبدالغفور - عبدالغفار عودة - ليلى طاهر قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان اخراج احمد توفيق .
- ٢,١٥ القران الكريم تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد ما تيسر من سورة الروم .
- ٢,٢٠ الختام .

القناة الثالثة

٢,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ/محمد رفعت ، ٢,٠٦ أصدقاء المعرفة تقديم نهلة عبد العزيز اخراج رضا المهدى يتضمن البرنامج القرآن الكريم كأعظم كتاب فى مكتبة الطفل المسلم وزيارة لمدرسة الطبرى ، ٢,٢١ رحلة الفوازير ، ٢,٣٦ حكاية وراء كل لقطة الضيف/أحمد يحيى تقديم وفاء شعزاوى ، ٢,٥٦ أول وآخر مرة ، ٣,٠٧ فزورة ق ٣ ، ٣,١٥ الفيلم العربى (غاوى مشاكل) بطولة عادل إمام ، نورا إخراج محمد عبد العزيز ، ٣,٢٩ آذان العصر ، ٣,٣٣ متابعة الفيلم العربى ، ٤,٥٥ تلقراف ، ٥,٠٠ نشرة الاخبار ، ٥,٠٥ ريبؤرتاج ، ٥,١٥ فرسان الانتاج تقديم حازم الشناوى إخراج سعد فودة ، ٥,٣٠ الكتابة بالكاميرا تقديم وفاء الشعراوى إخراج محمد نبيل الضيف/السيناريست فيصل ندا ويتحدث عن مسلسل هارب من الايام ، ٦,٠٠ حل الفزورة ، ٦,٠٥ دعوة للحج إخراج كمال محجوب ، ٦,١٥ الأعجاز العلمى فى القرآن الكريم إعداد ياسر فرحات إخراج عبد الحميد عبد العزيز الضيف الاستاذ محمد الشهاوى مدير عام الأرصاد الجوية ، ٦,٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ/محمد حسن النادى ، ٦,٣٠ آذان المغرب ، ٦,٣٤ الختام .

على الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

الاحتفال بليلة القدر

تنقل القناة الاولى يوم ١٧ رمضان الاحتفال المقام فى مسجد الامام الحسين بمناسبة غزوة بدر ، كما تنقل يوم ٢٠ رمضان احتفال وزارة الاوقاف المقام بمناسبة غزوة الفتح .. كما تنقل على الهواء يوم ٢٦ رمضان الاحتفال المقام فى مسجد السيدة زينب بمناسبة ليلة القدر المباركة .

صلاة الجمعة

تنقل القناة الاولى .. شعائر صلاة الجمعة من مسجد السيدة زينب .. القارىء الشيخ ابراهيم الشعشاعى ، الخطيب الشيخ ابراهيم جلهوم وموضوع الخطبة .. رمضان شهر الجهاد

دمياط والاهلى يوم الاحد

تنقل القناة الثانية على الهواء .. فى الثانية والثلث من مساء الاحد (اول مايو) .. مباراة غزل دمياط والاهلى .. فى مسابقة الدورى العام

كما تنقل القناة الثانية فى الثالثة والنصف من مساء الجمعة ٦ مايو مباراة فريقى غزل دمياط والزمالك .. وفى يوم الاربعاء ١١ مايو تنقل مباراة غزل المحلة والاهلى من استاد المحلة فى مسابقة الدورى العام .

أغرب قصة حب فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم الامريكى (رؤيا ثانية .. قصة حب) بطولة اليزابيث مونتجومرى ، بارى نيومان واخراج جون كنرتى .. انتاج ١٩٨٤

يحكى الفيلم قصة سيدة كفيفة تعيش حياتها بمساعدة كلبتها الوفية .. التى اصبحت كل شيء فى حياتها بفضل ماتقدمه لها .. من مساعدة .. كما تؤنس حياتها وتعيش معها قصة حب غريبة على البشر .. وفجأة يظهر فى حياتها رجل .. وتنشأ بينهما علاقة عاطفية قوية تتطور الى قصة حب .. تدفعها الى الموافقة على اجراء جراحة

يستضيف البرنامج احلام الشرقاوى المشرفة على معهد رعاية الكفيفات بالاسكندرية .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

٣ أفلام عربية جديدة

● فردوس عبد الحميد فى لقطة من الفيلم التليفزيونى (طالع النخل)

● يعرض التليفزيون خلال هذا الاسبوع ثلاثة افلام عربية جديدة .. تذاع لاول مرة .. البنديرة - طالع النخل فى القناة الاولى والبقية لا تأتى فى القناة الثانية .

● الجمعة ١,٣٠ صباحا القناة الاولى .. فيلم البنديرة بطولة عزت العلايلى ، ميرفت امين ، وداد حمدى اخراج عمر عبد العزيز

● الاحد ١,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى طالع النخل .. بطولة فردوس عبد الحميد ، صلاح السعدنى ، أحمد راتب ، عبد الله محمود ، محمد توفيق ، عبد السلام محمد ، .. والوجه الجديد دينار .. قصة وسيناريو وحوار عصام الشماع .. اخراج محمد فاضل

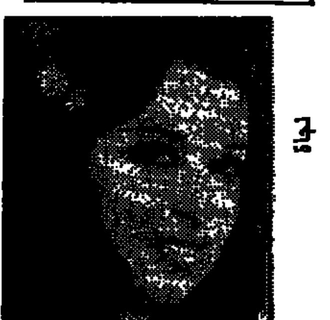
● الثلاثاء ١,٣٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم شهر العسل بطولة فريد الاطرش ومديحة يسرى .

● الاربعاء ١١,٥٥ القناة الثانية .. الفيلم التليفزيونى .. البقية لاتأتى .. بطولة يوسف شعبان ، شهيرة ، صلاح قابيل واخراج عبد اللطيف زكى

● فى الثالثة الا عشر دقائق من مساء كل يوم تلتقى بفيلم عربى فى القناة الثالثة .. تلتقى غدا مع فيلم قمر الزمان

بطولة نجلاء فتحى ، مصطفى فهمى ، اخراج حسن الامام .. ويوم السبت مع فيلم زينب بطولة راقية ابراهيم ، يحيى شاهين اخراج محمد كريم .. ويوم الاحد مع فيلم ٧ ايام فى الجنة بطولة امين الهنيدى ، نجاة ، عادل امام ، حسن يوسف واخراج فطين عبد الوهاب .. يوم الاثنين مع فيلم يارب ولد .. بطولة سمير غانم ، إسعاد يونس ، فريد شوقى ، كريمة مختار واخراج عمر عبد العزيز

برنامج منوعات فى سهرة الاثنين



نجاة

سهرة الاثنين .. فى القناة الاولى .. مع برنامج منوعات يتضمن اغنيات وقدرت تهجر لفايزة احمد ، اتده عليك لوردة ، تفرق كثير لنجاة ، رحلة العمر لشادية وياناسينا شهر زاد .. البرنامج اخراج محمد عبد النبى

عينى عينك

إستغاثة من العالم الاخر ..!

● ● على التليفزيون ان يبحث عن رسام كاريكاتير لبرامجه .. بعد ان تحول رمسيس إلى مذيع هاو ..!!

● ● فى مسلسل بنات الاصول ..! اختلطت الامور .. حتى لم نعد نعرف - الاصول من الفروع ..!!

● ● الذين ارسلوا إستغاثة من العالم الاخر فى فيلم القناة الاولى .. ارسلوا استغاثة اخرى نصها .. برامج رمضان على ايامنا كانت أفضل ..!!

خطاب

البرامج الدينية .. فى القناة الاولى والثانية

حديث الصيام

□ فى الواحدة وعشر دقائق من مساء كل يوم .. تقدم القناة الاولى .. برنامج حديث الصيام .. الذى يستضيف غدا الشيخ ابو الوفا التفتازانى فى حديث عن الجانب الروحى فى الصيام .. ويوم السبت يستضيف الدكتور عبد الودود شلبى فى حديث «عن لقاء بين الله وعبده» ويوم الاثنين يستضيف الدكتور محمد نبيل غنايم فى حديث عن صلاة التهجد ويومى الثلاثاء والاربعاء يستضيف الدكتور محمد طيب النجار فى حديثين لم يحدد موضوعهما بعد ..!!

اللقاء اليومى

□ فى الساعة إلا ربع من مساء كل يوم .. يقدم الشيخ محمد متولى الشعراوى لقاءه اليومى فى القناة الاولى .. غدا يفسر الشيخ الشعراوى قوله تعالى (ولاتكونن من الذين كذبوا بآيات الله) ويوم السبت يفسر قوله تعالى (فلولا كانت قرية آمنت .. إلى اخر الاية الكريمة) ويوم الاحد يفسر قوله تعالى (وماكان لنفس ان تؤمن إلا بإذن الله) ويواصل الشيخ الشعراوى فى لقاءاته المتتالية تفسير ايات سورتى هود ويونس

فتاوى وأحكام

□ فى الثالثة إلا الربع من مساء الغد .. يستضيف برنامج فتاوى وأحكام فى القناة الثانية الدكتور محمد سيد طنطاوى ليرد على اسئلة المشاهدين التى تتضمن كم عدد ركعات صلاة التراويح ؟ وهل يشترط ان تكون جماعة ؟ وما هى أوقاتها ؟ وهل يجوز تناول طعام السحور حتى آذان الفجر .. أم يجب ان يكون الامساك قبل الآذان بفترة .. وما مدتها ؟

oooooooo

ليالى الامتحانات فى القنوات الثلاث

□ فى الثانية من مساء غد .. تبدأ القناة الثالثة فى اذاعة ليالى الامتحانات لطلبة وطالبات شهادتى الابتدائية والاعدادية لمحافظتى القاهرة والجيزة .

البرامج تبدأ غدا .. لطلبة وطالبات الشهادة الابتدائية لمحافظة الجيزة .. فتعرض علوم "لمدارس اللغات" ويوم السبت لغة عربية ويوم الاحد حساب وهندسة ويوم الاثنين علوم وصحة ويوم الثلاثاء مواد اجتماعية وتقدم يوم الخميس علوم (مدارس اللغات) لطلبة وطالبات الشهادة الاعدادية بالجيزة ويوم الجمعة لغة عربية

□ وتقدم القناة الاولى فى الثانية والربع برامجها التعليمية لطلبة وطالبات الثانوية العامة .. يوم السبت لغة انجليزية وطبيعة «ولغة عربية للشهادة الابتدائية» ويوم الاحد لغة عربية ورياضيات «وحساب وهندسة للشهادة الابتدائية» ويوم الاثنين مواد اجتماعية وتاريخ طبيعى «وعلوم وصحة للشهادة الابتدائية» ويوم الثلاثاء فلسفة وكيمياء ومواد اجتماعية للشهادة الابتدائية ويوم الاربعاء لغة فرنسية ورياضيات ولغة انجليزية

□ وفى الواحدة والربع من مساء كل يوم تقدم القناة الثانية برامجها التعليمية غدا رياضة للاعدادية وتعليم صناعى وزراعى ويوم السبت لغة عربية للاعدادية وتعليم زراعى وصناعى ويوم الاحد لغة انجليزية للاعدادية وتعليم صناعى وتجارى ويوم الاثنين علوم للاعدادية وتعليم صناعى وزراعى ويوم الثلاثاء رياضيات للاعدادية وتعليم زراعى وتجارى ويوم الاربعاء مواد اجتماعية للاعدادية وتعليم صناعى وتجارى

oooooooo

لماذا حذفت واضيفت مشاهد لبنات الاصول

هدى سلطان

تعرض القناة الاولى حاليا .. مسلسلين تقوم فيهما الفنانة هدى سلطان .. بدور الام .. ففى مسلسل لا إله إلا الله تقوم بدور أم موسى عليه السلام .. وفى مسلسل بنات الاصول تقوم بدور أم لعائلة مصرية صميمة .. وتقول كان من الافضل عدم عرض المسلسلين فى وقت واحد .. حتى لا يكون هناك تأثير لاحد الادوار على الدور الاخر ..

وتضيف .. لقد اديت دور الام فى اكثر من عمل فنى .. وكل دور له جوهر وشكل .. ومذاق خاص .. ففى مسلسل ليالى الحلمية .. كانت تقوم بدور أم انيقة جدا .. وفى مسلسل بنات الاصول .. تقوم بدور أم شعبية لاهم لها الا اسرتها واولادها .. وفى مسلسل لا إله الا الله تقوم بدور لم يختلف عن سائر ادوار الامهات .. لانها أم واعية .. آمنت بموسى عليه السلام .. وبدعوته وبربه .. وهى تعتز بهذا الدور فقد عاشته بكل احاسيسها فضلا عن انها أصبحت تفضل الاشتراك فى الاعمال التى تؤدى باللغة العربية الفصحى .. لما فيها من جمال وحلاوة

وتقول هدى سلطان .. لانني لم لثلاثة بنات وجدة .. فانتى اعيش الامومة ولا اتصنعها وهو ما يجعلنى اصحح بعض المشاهد .. لاننى اتخيل نفسى فى الموقف المماثل فى الحياة العادية .. وكثيرا ما اخذ المؤلف والمخرج بوجهة نظرى .. وقد ادت هذه التصرفات إلى ان معظم من يعملون معى من الممثلين والممثلات الشبان يشعرون اننى امهم بالفعل .. وينادوننى بماما هدى .. ويقدمون لى الهدايا فى عيد الام ..!

وعن مسلسل بنات الاصول .. تقول ان تصويره استغرق حوالى عامين .. وقد ادى طول فترة التصوير إلى اضافة بعد المشاهد التى لم تكن موجودة .. كما اضيفت مشاهد اخرى لم تكن موجودة فى السيناريو الاصلى .. وهو امر غير مستحب فى أى عمل فنى جيد ..!!

خمسة لصحتك ..!

فى الرابعة والنصف مساء .. تقدم القناة الثانية برنامج خمسة لصحتك .. يوم السبت يستضيف البرنامج الدكتور عادل صادق استاذ الامراض النفسية والعصبية وحديث عن الصيام كقدوة حسنة ، يوم الاحد يستضيف البرنامج الدكتور سيد القولى استاذ الانف والاذن والحنجرة بطب القاهرة وحديث عن استخدام نقط الانف فى رمضان .. ويوم الاثنين يستضيف البرنامج الدكتور محمد السعد الرفاعى استاذ الامراض الجلدية بطب القاهرة .. وحديث عن الامراض الجلدية التى تتحسن بتأثير الصيام ..

أفلام أجنبية

كيرا ساوا .. لاول مرة فى التليفزيون ..!

● لقطة من الفيلم اليابانى السوفيتى (درسو اوزالا)

الليلة .. تعرض القناة الثانية .. فى برنامج اوسكار .. الفيلم اليابانى السوفيتى المشترك درسو اوزالا .. اخراج المخرج اليابانى الشهير .. اكيرا كيرا ساو ..

الفيلم انتاج ١٩٧٥ .. وتدور احداثه فى الاتحاد السوفيتى فى بداية القرن العشرين .. ويصور قصة حب مستكشف روسى يلتقى بصياد عجوز .. وتنشأ بينهما صداقة قوية .. ويقابلان الاهوال سويا ..

نال الفيلم جائزة اوسكار احسن فيلم .. وجائزة احسن فيلم - أيضا - من مهرجان موسكو عام ١٩٧٠

هذه هى المرة الاولى التى يعرض فيها التليفزيون احد افلام المخرج اليابانى كيراساوا .. الذى فازت افلامه بالعديد من جوائز الاوسكار .. فضلا عن جوائز مهرجانات موسكو والمانيا وفينسيا .. واليه وحده يرجع الفضل بتعريف العالم بالسينما اليابانية .. وكانت البداية عام ١٩٥٠ عندما عرض له فيلم .. راشومون .. الذى نال جائزة اوسكار لحسن فيلم .. وفى عام ١٩٥٤ عرض له فيلم الساموراى السبعة .. وقد اعجبت امريكا بهذا الفيلم .. لدرجة انها انتجت فيلما على غراره .. باسم .. العظماء السبعة عام ١٩٦٠ .. وقام ببطولته مجموعة كبيرة من نجوم السينما الامريكية مثل يول براينر ، ستيف مكوين ، جيمس كوبرن ، شارلز برنسون ..

● الجمعة ١١,٥٠ .. القناة الثانية .. فيلم خلية اندر وميدا .. بطولة ارثر هيل ، دافيد واين . ولخراج روبيرت وايز انتاج ١٩٧٠ .. والفيلم من نوع الخيال العلمى .. وفيه تتعرض احدى المدن المكسيكية لجرثومة فضائية قاتلة تتسبب فى موت سكانها .. ويستدعى مجموعة من العلماء لدراسة آثار هذه الجرثومة داخل المعامل للحيلولة دون انتشار هذا الوباء .

● الاحد ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم المرأة التى تنكمش .. بطولة ليلى توملين ، هنرى جيبسون .. انتاج ١٩٨١ .. وتدور احداث الفيلم حول (بات) التى تصاب بمرض يجعلها تصغر يوما بعد يوم .. ويحولها الطبيبا إلى احد المعاهد العلمية لدراسة هذه الحالة النادرة .. لمعرفة اسباب هذه الظاهرة الفريدة ..!

● الاحد ١١,٠٠ القناة الثانية .. فيلم العنكبوت الضخم .. بطولة هيوكارول ، جون اجار واخراج جاك ارنولد انتاج ١٩٥٥ .. وتدور احداثه حول الطبيب العالم الذى اكتشف مادة جديدة .. حاول تجربتها على احد المرضى .. ولكن يموت بعد ان تشوه وجهه بتأثيرها ..

إسعاد يونس .. مذيعة للمرة الثانية ..!!





● رمسيس واسعاد يونس فى (يا تليفزيون .. يا)

ياتليفزيون يا

خلال الاسبوع القادم .. يلتقى .. برنامج .. يا تليفزيون يا .. فى حلقاته الجديدة التى تحمل عنوان .. ياطير ودينا مع وحيد سيف ، فاروق الفيشاوى ، محمد صبحى ، كرم مطاوع ، سهير المرشدى ، سمير غانم وإسعاد يونس .. التى تروى ذكرياتها عن فترة عملها كمذيعة باذاعة الشرق الاوسط .. وكيف كانت تتصرف عندما كانت تعمل فى الفجر .. كما تقلد المذيعين والمذيعات اثناء عملهم فى الفجر والنوم يغالبهم .. وفى النهاية تجرى أحاديث اذاعية على الهواء .. البرنامج اعداد وتقديم رسام الكاريكاتير رمسيس واخراج شكرى أبو عميرة

مسلسلان جديدان فى النصف الثانى من رمضان !

تتبع القناة الاولى .. فى التاسعة والنصف من مساء الاثنين .. الحلقة الاولى من المسلسل العربى الجديد رأفت الهجان .. بطولة محمود عبد العزيز ، يوسف شعبان ، يسرا ، تيسير فهمى ، صبرى عبد المنعم ، محمد وفيق .. قصة وسيناريو وحوار صالح مرسى واخراج يحيى العلمى .

كما تبدأ القناة الثانية .. فى العاشرة والثلث من مساء الاحد .. فى عرض المسلسل الجديد .. مكان فى القلب .. بطولة مصطفى فهمى ، ابو بكر عزت ، الهام شاهين واخراج محمد شاكر

يوسف شعبان و محمود عبد العزيز فى لقطة من مسلسل (رأفت الهجان)



كلام في الفن

■■ التحرك الرائع للانشطة الثقافية والفنية لكل أجهزة الثقافة الجماهيرية في رمضان .. جهد يستحق الاشادة والمتابعة .. فهذه الانشطة والاقبال الجماهيري عليها تعني مواجهة مخطط لتدمير الثقافة والفكر والفن في مصر

■■ عندما يظهر ممثل سينمائي شاب على شاشة التليفزيون .. ويقول ضاحكا بمنتهى السعادة والفخر أنه زور شهادة المدرسة وهو في الاعدادي .. ويستضيف ضيوف البرنامج من الضحك .. أي قيم وأي أخلاق نعلمها لأولادنا .. يا .. يا تليفزيون .. يا ..

وعندما يقول مقدم البرنامج «الفنان» معلومة خطأ .. فكيف تصل المعلومة الصحيحة إذا كان التليفزيون لا يعرف ؟!

وهذا البرنامج نموذج صارخ لبرامج «سلق البيض» التي غمرت التليفزيون وتسللت إلى شاشته في غيبة من أي قواعد فنية أو فكرية أو أخلاقية في «مولد» رمضان

■■ شاهدت المذيعة راوية راشد والمخرج نبيل عبدالنعيم يصوران في مسرح الحكيم ريبورتاجا تليفزيونيا عن الثقافة وعروض المسرح الاقليمي - وفي اليوم التالي .. شاهدت البرنامج على الشاشة بدون ولا غلطة .. وبإيقاع سريع ممتع .. برافو .

■■ التعديل والتبديل والالغاء والحذف والتأجيل في خريطة رمضان بالتليفزيون مستمر وبنجاح كبير .. من مبدأ «جبر الخواطر .....»

■■ لمعلومات المذيعة .. النجمة نجوى ابراهيم هناك فرقة اسمها فرقة الموسيقى العربية يقودها المايسترو يسرى قطر ، أما الفرقة التي قدمتها في برنامج «دلفترنا لك» الاسبوع الماضي فاسمها فرقة أم كلثوم ويقودها المايسترو حسين جنيد .. ثم متى تعلم أن تقطع على جزء من أغنية «هو صحيح الهوا غلاب» بصوت الطفل طاهر مصطفى لتستكملها بصوت أم كلثوم ؟!

ثم ما الفرق بين ما قدم في برنامج «دلفترنا لك» وبين أي سهرة من حفلات التليفزيون أو من تسجيلاته الخارجية ؟!

«علاء نوارة»

الصومال تطلب الأفلام المصرية

السينما الهندية والإيطالية تسيطر على السوق

في الصومال أكثر من خمسين دار عرض سينمائي منها ٢١ في العاصمة مقديشيو يحتكرها الفيلم الايطالي والهندي .. وبين هذه الدور ثلاث فقط تابعة للقطاع العام والتي تمثله وكالة الافلام الصومالية .

ورغم أن الفيلم المصري غير موجود في دار العرض إلا أنه يعرض وعشرات الافلام من سينما القاهرة كل سنة هناك ، ويشاهده الناس في نوادي الفيديو المنتشرة في العاصمة والاقاليم .. وتأتي الافلام المصرية على الفيديو من البلاد العربية إلى الصومال .. ويعرف الناس هناك كل نجومنا ويحتفظون بصورهم التي يحصلون عليها من المجلات الفنية غير المصرية التي تصل إليهم ..

رسالة مقديشيو :
أحمد ماهر

وفي محاولة لبحث مشكلة الفيلم المصري في الصومال عقدت ندوة بين الجانب المصري .. جمال أمين رئيس صندوق دعم السينما .. سامي غنيم وكيل وزارة الثقافة .. د. عاطف حسان المستشار التجاري لسفارة مصر في مقديشيو والفنانة متنجة وممثلة السينما .. ماجدة الصباحي والنجم الشاب ممدوح عبد العليم .. ومن الجانب الصومالي .. قيادات وكالة الافلام الصومالية وعلي عيسى وعبد القادر محمد شيخ ومحيي الدين خليف عبدي وشريف عثمان علي وادم صلاد حاشي ..

قالوا .. الافلام العربية كانت تأتي إلينا عن طريق معونات إقتصادية من الجامعة العربية وذلك لمدة عامين فقط ٨١ - ١٩٨٢ .. وكان مهما إستمرارها خاصة بعد بداية التعريب وفرض اللغة العربية . وأوقفت المعونات العربية بعد موقف الصومال بعدم قطع علاقتها الدبلوماسية مع مصر .. حاولنا وعقدنا أكثر من إتفاقية مع المؤسسة السينمائية في مصر تعطينا بمقتضاها أفلاما مصرية في حدود إمكانياتنا .. واتفقنا على إيجار الفيلم لمدة ثلاثة شهور بمائتين وخمسين جنيها استرلينيا .. ولكن هذه الاتفاقيات لم تنفذ لأكثر من سبب ليس منها سبب واحد من عندنا .

قال الجانب المصري - لم تنفذ تلك الاتفاقيات لان الانتاج أصبح في يد القطاع الخاص وأسعار الخامات وطبع الافلام تضاعفت .

قالوا .. بل لان الفيلم المصري .. والمنتج المصري لا يضع في حساباته السوق الافريقية .. وإنما ينتج أفلامه للبلاد العربية القادرة على الشراء فالسينما في الهند وإيطاليا أيضا في يد القطاع الخاص ولكنها تسيطر على دور العرض في الصومال وتتفق مع الدولتين على إستئجار أفلامهما لمدة ثلاثة شهور مقابل ما بين ٨٠ و ١٠٠ ألف شلن صومالي (٨٠٠ و ١٠٠٠ جنيه مصري) أو بنسبة من الايرادات لا تزيد عن ٤٠٪ من الايرادات . ويقبلون ذلك تقديرا لامكانياتنا ولتبقى أفلامهما في السوق الصومالية .. ولدى الايطاليين أسباب أخرى منها أن تبقى ثقافة واللغة الايطالية .

والصومال كان يستورد ما بين ثلاثمائة وأربعمائة فيلم أجنبي وإنخفض هذا الرقم إلى مائة وخمسين فيلما كل سنة .. وبعض دور العرض هناك تعرض أفلامها على أجهزة الفيديو تعكسها على شاشات عريضة في دور خاصة أعدت لمثل هذه العروض .. واقترحت ماجدة للوصول إلى إتفاق يرضي المنتج والموزع في مصر .. ويحقق تواجد الفيلم المصري في دور العرض الصومالية .. أن تقبل وكالة الافلام الصومالية الافلام المصرية التي تطلبها على أشرطة فيديو لان هذا يخفض التكاليف على المنتج ويجعله يقبل ما تعرضه الوكالة مقابل حقوق عرض الفيلم المصري ..

ووافق الجانب الصومالي على هذا الاقتراح .. وبقي أن يتفقوا على القيمة المالية لحق الاستغلال .

اقتراح آخر .. من رئيس صندوق دعم السينما المصري .. جمال أمين .. أن يكون هناك إهتمام خاص بالسوق الافريقية .. ينبع منه لجنة تضم صندوق السينما وهيئة الاستعلامات وصندوق التعاون الافريقي في وزارة الخارجية وغيرها من الاجهزة التابعة للوزارات التي لها إهتمامات خاصة في افريقيا ومنها وزارة التعليم تكبر بإمكانياتها وسائل إمداد هذه الدول الشقيقة بالفيلم المصري دعما لرسالتها في نشر اللغة العربية ودعم الروابط الثقافية

ويقول وزير الاعلام والارشاد القومي والسياحة د. عبد الرشيد شيخ أحمد .

- لقد أعطانا الرئيس محمد سياد برى تعليمات بالعمل معكم على تسهيل كل السبل لربط الثقافة والاعلام بين بلدينا لصالح الشعبين .. ونحن لن نختلف معكم فيما ترونه لتحقيق ذلك .

وينبغي أن يقابل هذا الاهتمام الصومالي .. إهتمام وتقدير من أجهزة الثقافة والاعلام في القاهرة .. فكما رأيت .. وأحسست .. ان نشر الفيلم المصري هناك .. لا يقل أهمية عن إنتشار المعلمين المصريين في مدارس الصومال .. وفتح مدارس عربية جديدة لابناء الشعب الصومالي .

وزير الشئون الخارجيه الصومالي وماجدة وسامي غنيم وصلاح إسماعيل المستشار الاعلام بمقديشيو

عمر الشريف يقدم برنامجا عن مصر على الهواء من داخل القصر الذي أخفوا فيه كنوز "توت"



أجل النجم العالمي عمر الشريف عودته إلى مصر التي كان مقررا لها ١٣ ابريل الحالي إلى مابعد عيد الفطر المبارك لانشغاله في تصوير برنامج عن مصر القديمة والحديثة داخل القصر الذي إكتشفوا فيه آثار (توت عنخ أمون) المخبأة منذ سنوات في انجلترا . البرنامج لحساب محطة (اى . بى . سى) التي تملك ١٥٠ محطة عالمية ، وتبدأ إذاعته آخر أبريل الحالي ..

البرنامج عن (خوفو) والآثار المصرية .. ويستغرق ساعتين ، وقد تم تصوير مشاهد منه في منطقة الاهرام اثناء فترة وجود عمر الشريف .

والصورة نشرتها «التايمز» البريطانية لعمر الشريف يمسك بقطعة أثرية قبل بدء تسجيل البرنامج في لندن هذا الاسبوع .

اللعب مع المواطنين

لم يقف الاعلان في التليفزيون عند الحد الذي ذكرته في الاسبوع الماضي وانما تجاوزه الى مسابقة (احمدك يارب) التي تقدمها القناة الثالثة ، والتي هي إعلان مركز يضاف إلى إعلانات شركة تملأ القنوات الثلاث .

ووجه الخطر في هذا الاعلان أنه يلعب على الأزمة الخانقة التي يعيشها المواطنون فيقدم مبلغا ماليا فوريا إذا ما عرف المشاهد حل السؤال بالتليفون ، والمأساة هنا أن هناك من يعتقد أن الاقبال الهستيري على الفوز هو نجاح كبير ولكن أي نجاح هذا على حساب شقاء الملايين التي تلهث وراء أجهزة التليفونات في إستماتة يائسة من أجل المكالمة والمبلغ ؟!

إنه نجاح - لو شئنا الحقيقة - الحاجة الشديدة الى النقود . والدليل على ذلك أن هذا الاقبال الجنوني لن يقل لو انخفض المبلغ إلى الثلث أو حتى العشر فالمشاهد الذي يتعزى بالتليفزيون عن أشياء كثيرة ويكفل له الجهاز ، بما يقدمه ، نوعا من التسكين والنسيان ، لابد أن تنتفض أزماته إزاء إغراء مبلغ كهذا يساوي مرتب البعض في عام والبعض الاخر في مدة أكبر .

ومن هنا خطورة هذا اللعب الاعلاني مع المواطنين تحت عنوان نبيل هو (أحمدك يارب) فنحن نحمد الله في كل لحظة ولكن هناك - على مايبدو - من يحمده عندما يرى الناس تتقاتل بفعل الحاجة .. فهل هذا هو المطلوب ؟!

● هل يرضي جميع الاطراف .. فيلم تليفزيوني استطاع أن يمس وترا حساسا في القلب والعقل من خلال قصة إمرأة تواجه أزمة المأوى بعد أن ذهب الزوج والشباب فتتخبط في يأس تصارع ابن زوجها الذي يريد الشقة كاملة ليتزوج .. إن قيمة الفن تأتي أحيانا من تناوله لنماذج وزوايا عادة ما تكون منسية وهذا ما فعلته الأديبة إحسان كمال صاحبة القصة والتي تجيد إختيار زوايا خفية منسية في علاقاتنا الاجتماعية لتدفعها الى دائرة الضوء وقد تناول الفيلم زوجة الأب من كل جوانبها بحساسية ومهارة تحسب لكاتبة السيناريو نادية رشاد والمخرجة علوية زكي .

لكن المشكلة في الفيلم أن نهايته الجميلة ، الانسانية والعادلة ، حيث يستيقظ ضمير الشاب في نفس اللحظة التي تتنازل فيها زوجة أبيه عن حقها

● اللعب مع الكبار .. إسم المسلسل كان من المفروض أن تقدمه الاذاعة للمستمع لكنه تحول الى مسلسل اخر بين أطرافه المؤلف وحيد حامد والاذاعة بكل أجهزتها التي رأت أن مافيه تجاوز المسموح بسماعه ، ويبدو أن أي كاتب ، مهما كان في حجم ومكانة وخبرة وحيد حامد ، ليست له أهلية الحكم على الصالح من الطالح . ويبدو أيضا ، للاسف أن رقابة الاذاعة ستنضم قريبا الى القوى الرقابية الاخرى في التليفزيون والسينما والمسرح

ماجدة موريس

خلاف هالة صدقي والمخرج .. وراء عدم إذاعة حلقات "الكهف والوهم والحب"



هالة صدقي

تطور الخلاف بين الممثلة هالة صدقي والمخرج التليفزيوني وفيق وجدي الى شكاوى متبادلة في نقابة الممثلين وعند رئيسة التليفزيون وتلغرافات ، ومحاضر في أقسام الشرطة ، مما سيعرقل إذاعة حلقات المسلسل الجديد «الكهف والوهم والحب» خلال شهر رمضان كما كان مقررا من قبل ..

تحقيق
صلاح درويش

المسلسل كان مفروضا ان يتم تصويره في شهرين ، ولكنه استمر سبعة شهور وحتى الان لم يكتمل تصوير مشاهده الخارجية .. والغريب أنه من إنتاج التليفزيون ..

ورغم ان هاله صدقي وأحمد راتب وأحمد سلامة ومحمد ثروت كانوا جميعا مسافرين فان المخرج قدم شكوى لنقابة الممثلين ضد هاله صدقي فقط يتهمها بالتسبب في عدم إذاعة المسلسل في رمضان لسفرها دون إذن مسبق ، وانه كان ينوي منعها من السفر ثم ألغى المشاهد المتبقية لها في المسلسل ، واستغنى عنها .

ردت هاله على ذلك بتقديم شكوى ضد المخرج للنقابة لإثبات حالة الغاء مشاهدها المتبقية وأنها موجودة في القاهرة والمخرج ممتنع عن تصوير هذه المشاهد لها .. وطالبت بتدخل النقابة لعدم إذاعة المسلسل بدون هذه المشاهد لما في ذلك من إساءة فنية لها .

وتقول هالة صدقي : لقد وضعنا أنفسنا تحت تصرف المخرج لمدة سبعة شهور بما فيها من متاعب حيث كان أمر الشغل «الاوردر» موعده في الحادية عشرة مساء ولا نبدأ التصوير إلا في الثانية صباحا وأحيانا كان «طريجه» يسجل الاوردر على «جهاز التليفون» خطأ على نهاية الصفارة .. وقبل السفر أبلغتهم وانتظرت اسبوعا للتصوير ولكنهم لم يستدعوني .. وبعد السفر بيومين أرسلوا في طلبي للتصوير لاثبات حالة ضدي في قسم الشرطة .

وأضافت : وعندما حضرت من امريكا بعد العملية الجراحية التي أجريتها استدعاني المخرج لتصوير مشاهد المحكمة من الساعة الخامسة أنا ونبيل الحلفاوي وتيسير فهمي

وأخيراً في الحادية عشرة إلتقط لي شوطه بالكاميرا وهي تمر على وجهي .. وعندما اعترضت على ذلك هددني بمنع تعامل التليفزيون معي .

وقد أبلغت النقابه هالة صدقي أنه ليس من حق المخرج الغاء المشاهد المتبقية لها أو منعها من التعامل مع التليفزيون ، بعد ان اطلعوا على شكواه وشكواها ..

أبلغت هالة يوسف عثمان المسئول عن الفيديو ، كما اتصلت برئيسة التليفزيون سامية صادق التي وعدت بإجراء تحقيق فيما حدث .

هالة صدقي تستعد للقيام ببطولة فيلمين بعد العيد .. الاول «الكذاب وصاحبه» مع سمير غانم وسعيد صالح من اخراج احمد ثروت وتمثل فيه دور مخرجة اعلانات تتعرض لمشكلات كثيرة .

وتلعب الدور الذي صورت فيه ماجدة الخطيب قبل سفرها للخارج مشهدين من فيلم «المخادعون» إنتاج وإخراج علي خليل وبطولة فاروق الفيشاوي ، وعزيزة راشد ، وتمثل فيه هالة دور بنت بلد تحت زوجها وتساعدة في تنشيط تجارته .

سهير البابلي تؤدي عمرة شهر رمضان




تسافر الفنانة سهير البابلي برفقة زوجها في العشر الاواخر من رمضان إلى الاراضي الحجازية لاداء فريضة العمرة ، ثم تطير إلى الكويت في ٢٧ رمضان لعرض مسرحية (على الرصيف) هناك ..

الجوع .. ٩٠ سكة سفر .. والسادة الرجال لمهرجان الجزائر وطشقند وكارلو فيفاري

اختار مهرجان سينما دول البحر الابيض المتوسط الذي سيعقد بمدينة « عنابه » بالجزائر أول يونيو القادم ويستمر عشرة أيام .. فنان السينما الكبير المخرج صلاح أبو سيف عضوا في لجنة التحكيم .. ووافقت اللجنة العليا للمهرجانات على ترشيح فيلمي « الجوع » للمخرج علي بدرخان و «زمن حاتم زهران» للمخرج محمد النجار للاشتراك في المنافسة على جوائز المهرجان .. كما يعرض خارج المهرجان فيلم محمد خان « زوجة رجل مهم » وفيلم أشرف فهمي « إغتيال مدرسة » .

أيضا وافقت لجنة المهرجانات على ترشيح فيلم « أحلام هند وكاميليا » إخراج محمد خان و «سكة سفر» إخراج بشير الديك للاشتراك في أول دورة لمهرجان طشقند السوفيتي بعد أن تحول إلى مهرجان لدول العالم الثالث له حق منح جوائز ويعقد لمدة أسبوع فقط من الرابع والعشرين من مايو القادم .

واختارت لجنة المهرجانات فيلم الكاتب المخرج رأفت الميهي « السادة الرجال » للمنافسة في مهرجان « كارلو فيفاري » التشيكوسلوفاكي كما إختارت فيلم شريف عرفه « الاقزام قادمون » لعروض العمل الاول في المهرجان الذي يبدأ في السابع من يوليو القادم .

البرنامج الكامل لحفل افتتاح دار الأوبرا الجديدة

يقتصر حفل إفتتاح دار الاوبرا الجديدة يوم ١٠ أكتوبر القادم على برنامج وطني مصري مدته ساعتين .. يحيث يبدأ بالاوركسترا السيمفوني والباليه معا ثم الاوركسترا منفردا في عزف مقطوعات موسيقية عالمية .. وتشترك فرقة الموسيقى العربية مع فرقة أم كلثوم في عمل متكامل من التراث .

وتقدم الفرقة اليابانية (كابوكي) جزءا من عروضها ، وهي فرقة تقليدية تقدم التراث والرقص والالات الشعبية ويستغرق برنامجها كاملا أربع ساعات على المسرح ويعرض بعد الافتتاح لمدة أربعة أيام منفردا .. ثم تعقبها متنوعات مصرية من الموسيقى والدراما والفولكلور لمدة أربعة أيام أخرى .

وتتوالى بعد ذلك عروض الفرق الاجنبية من انجلترا وفرنسا وإيطاليا وباقي الفرق العالمية المشاركة لمدة سنة كاملة .

فؤاد العرابي

وقد وجهت وزارة الثقافة الدعوة للدول العربية والافريقية والاسيوية كالهند للمشاركة ببعض الانشطة الموسيقية والفولكلورية في برنامج الاوبرا الجديدة .

ويختتم حفل إفتتاح الاوبرا بنشيد عيد الفن العربي الموسيقار محمد عبد الوهاب (كل مصري ينادي) .

١٨ عضوا في لجنة تنظيم مهرجان القاهرة ١٩٨٨

أصدر سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة قرارا بتكوين لجنة تنظيم المهرجان لعام ١٩٨٨ برئاسته .. وتضم منيب شافعي ووهيب الليثي عن غرفة صناعة السينما ونبيلي غانم عن صندوق دعم السينما وفؤاد البحيري عن شركة مصر للتوزيع ودور العرض وكمال الشيخ رئيس إتحاد النقابات الفنية ود . مصطفى محمد علي عميد معهد السينما والمنتج محسن علم الدين والمستشار سامي الزقزوق ومن النقاد والصحفيين : حسن شاه ومارى غضبان وعبد النور خليل ويوسف شريف رزق الله ومصطفى درويش وفوزي سليمان وعبد المنعم سعد .. ومن إدارة المهرجان سهير عبد القادر وسيد جواد .

سعد الدين وهبه

ويقيم المهرجان هذا العام ولاول مرة سوقا للافلام على غرار أسواق الفيلم في مهرجانات «كان» و « برلين » و « موسكو » .

٣ مرشحين خلفا لفوميل لبيب والملاخ

بعد رحيل الكاتب الصحفي فوميل لبيب ولم يمض على إنتخابه رئيسا للجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما خلفا لرئيسها الراحل كمال الملاخ .. يخلو منصب الرئيس مرة أخرى .

رشح لرئاسة الجمعية - كل من السيناريست عبد الحي أديب والكاتب الصحفي نبيل عصمت .. وممدوح الليثي مدير عام أفلام التليفزيون .

البحث عن إبنة الملك خوفو

يبحث المخرج هاني لاشين هذه الايام عن وجه جديد لتلعب شخصية الاميرة (مرى - سى - عنخ) إبنة الملك خوفو في الفيلم الذي ينتجه التليفزيون باسم (خو و) عن قصة (عبث الاقدار) أول ما كتب نجيب محفوظ عام ٣٢ وهي مأخوذة عن ثلاث برديات مصرية قديمة .

أختير ليلعب دور (خوفو) الممثل عزت العلايلي .

يشترط فيمن تلعب دور الاميرة أن تجيد التمثيل باللغة العربية الفصحى .

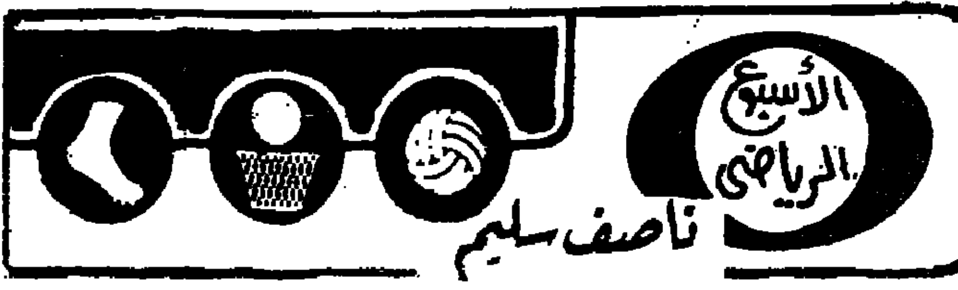
مسرح السلام يبحث عن مسرحية لرمضان

كان في خطة هيئة المسرح خلال شهر رمضان الحالي .. عرض مسرحية د . سمير سرحان والمخرج أحمد زكي .. «ملك يبحث عن وظيفة» ولم يستطع المخرج إختيار الممثلين المناسبين لشخصيات المسرحية .. حاول فهمي الخولي أن يعرض بدلا منها مسرحية «برلمان الستات» واتضح أن هذا أيضا مستحيل لان غالبية العاملين فيها من طلاب وطالبات معهد الفنون المسرحية وهم الان مشغولون بالامتحانات .

وقرر فهمي الخولي أن يعاد عرض مسرحية «خمسة نجوم» .. ولكن حتى هذا أيضا صعب لان بطل المسرحية فاروق نجيب يعمل في عرض الثقافة الجماهيرية في وكالة الغوري .. والاصرار مبرفت سعيد ومحمد أبو الحسن على دعاية معينة لهما مع سداد أجورهما مقدما ..

الاطباء نصحوا سلطان بالاقلاع عن التدخين

نصح الاطباء الملحن محمد سلطان بالاقلاع نهائيا عن التدخين بعد أن أصيب بالتهاب حاد في الشعب الهوائية مع حساسية بسيطة .. سلطان يستأنف نشاطه الفني بعد رمضان .



أعطوهم .. فرصة

●● هاني مصطفى مدرب الفريق القومي أعلن أن أمله الوحيد الان أن تنتهي موجة الهجوم على المنتخب بعد أن تم تشكيل الجهاز الفني الجديد حتى يتمكن مع زملائه من العمل في ظل مناخ هادىء ومناسب والاستعداد لتصفيات كأس العرب

شباب الأهلى نجح إفريقياً

وأصبح فى الزمالك.. هدافون وحارس مرمى

التنافس مستمر وقائم بين المحلة والزمالك والاهلي على قمة الدوري حتى اليوم .. فالمحلة وإن كانت قد تعادلت مع المقاولون على ملعبها إلا أنها قد تخطت مباراة صعبة كادت تفقد فيها نقاط المباراة الثلاث فالكرة المستديرة لا تعترف بأى ضمان لأى مباراة حتى لو كانت كل الظروف مهيأة للفوز فريق آخر وعلى ذلك فالمحلة ما زالت فى مضمار السباق وسوف تكون مباراتها مع الزمالك هى الفيصل الحقيقى فى إمكان مواصلتها هذا السباق من عدمه .

أما الاهلى فقد تأجلت مباراته فى الاسبوع الماضي لافساح المجال له كي يلعب مع باتع أفريكانز بطل تنزانيا فى بطولة افريقيا لابطال الدورى ونظرا لتواضع مستوى الفريق الزائر فقد فاز عليه الاهلى بسهولة تامة بأربعة أهداف نظيفة شارك دفاع باتع أفريكانز فى إحراز ثلاثة منها لنقص خبرتهم وضعف إمكانيات الفريق بصفة عامة ولكن هذه المباراة كان لها عدة جوانب أخرى تستحق النظر فيها وهى :

● أولا : جرأة الجهاز الفنى بالاهلى وشجاعته فى إعطاء الفرصة لناشئين جدد ليكتسبوا الخبرة والثقة فى هذه المباريات الافريقية الهامة . فقد دفع أنور سلامة بمحمد عبد الجليل لاعب الوسط الصاعد ذو الامكانيات الطيبة والتحركات السليمة وشمس حامد المهاجم المركون منذ فترة بالاضافة إلى هانى رمزى فى خط الظهر وهذا يعنى أن الاهلى بدأ يجدد شباب فريقه بعد إعتزال نجومه الكبار مما يشير إلى اننا قد نرى فريقا جديدا للاهلى قرب نهاية الموسم .

● ثانيا : إشتعال المنافسة بين اللاعبين فى بعض المراكز فالمستوى العالى الذى ظهر به علاء عبد الصادق وضع الجهاز الفنى فى مأزق عندما يحاول المفاضلة بينه وبين إبراهيم حسن وإن كانت مباراة باتع أفريكانز السهلة لا تعطى مؤشرا حقيقيا عن لمستوى عبد الصادق وسوف تكون هناك منافسة أخرى بين عبد الجليل وبدر رجب وكذلك بين هانى رمزى وحمادة صدقى وأعتقد أن مثل هذه المنافسات الشريفة هى التى تؤدى بالضرورة إلى إجتهاد اللاعبين حتى ينالوا شرف تمثيل فريقهم فى المباريات القادمة .

● ثالثا : الحالة الغريبة التى وصل إليها طاهر أبو زيد فقد ضعفت فعاليته بشكل كبير وقل مجهوده وتحركاته . وأصبح طاهرا آخر غير الذى نعرفه مما يؤكد أن جهاز المنتخب السابق قد ظلم بسببه ويؤكد أيضا مسئولية الاهلى وإن كانت صعبة لاعادة طاهر إلى مستواه وحل مشاكله النفسية قبل بطولة العرب فى يونيه القادم .

جلال محمود


طارق يحيى

الزمالك والاسماعيلى

أما الزمالك فهو يلعب مبارياته مثل مباريات الكئوس لان أى نقطة قد تضيع يكون من الصعب تعويضها ولهذا يشوب اداؤه العصبية والتوتر بالاضافة إلى إستعجال جمهوره للفوز وإحراز الاهداف بسرعة غير عاديء بإسم المنافس ولكن المنافس هذه المرة كان الاسماعيلى صاحب الكرة الحلوة والحماس الدائم أمام الزمالك ولهذا رأينا خالد القماش يلعب أحسن مبارياته هذا الموسم ويتحرك فى كل مكان بالملعب ومن خلفه طارق الصاوى صانع هجمات الفريق والموتور الذى لا يهدأ ولولا قلة خبرة إسماعيل توتو وسوء حظ عماد سليمان لاستطاع الاسماعيلى الحصول على التعادل على الاقل فى هذه المباراة وإن كان إحتجاجه على هدف الزمالك لا مبرر له بسبب إصطدام كرة خالد جلال القوية فى صدر أحد المدافعين فتحولت إلى طارق يحيى الذى أحرز الهدف وفى الوقت نفسه لم يرفع حامل الراية رايته أو يطلق صفارته لاحتساب تسلل على طارق وفى إعتقادى أن الزمالك لم يقدم عرضا طيبا فى بداية المباراة بسبب تشديد الرقابة على حمادة عبد اللطيف محور أداء الفريق وبسبب التمريرات المقطوعة لمجدى طلبة وإعتماد طارق يحيى على رفع الكرات فقط لجمال عبد الحميد .

وقد تحسن الاداء فى الشوط الثانى بعد نزول عفت نصار الذى شارك جمال عبد الحميد فى الهجوم وتحرر حمادة عبد اللطيف من الرقابة التى كانت مفروضة عليه فانطلق يمون زملاءه بالكرات الخطرة ويسدد على المرمى أيضا كما تقدم أحمد رمزى لمساعدة طارق يحيى من الناحية اليسرى فزادت خطورة الزمالك وأحرز هدفا وأضاع أهدافا أخرى والملاحظ فى هذه المباراة أن مستوى أيمن طاهر قد تحسن إلى حد ما فأنقذ العديد من الكرات التى انفرد بها مهاجمو الاسماعيلى كما ظهرت ثغرة واضحة فى خط ظهر الزمالك من ناحية الوسط مما يستدعى ضرورة سدها فى المباريات القادمة وأخيرا المستوى الثابت والعالى لاسماعيل يوسف وثقته بنفسه التى تزداد من مباراة لأخرى .

تلكس إلى

الاهلى :

●● كوتوكو خرج من كأس أفريقيا .. يا خسارة مفيش دم السنة دى فى كوماسى !!

نسيج حلوان :

●● المباريات القادمة بدون الدوليين .. ظلم وحرام .. كيف تلعبون بدون نصف الفريق ؟!!

الزمالك :

●● سجلتم أعلى رصيد من (الاهداف) .. لكن هناك (هدف) واحد تحقيقه أهم لكن صعب !

الاسماعيلى :

●● الدراويش انقرضوا .. والكابتن الضظوى اعتزل وحماده الرومى مازال يلعب !

نادى الاتحاد :

●● أسوأ ما فى النادى ان بعض اعضائه يتمنون هبوطه !!

سيناء :

●● كى تكتمل الفرحة لابد لكم من فريق فى الدورى الممتاز ولو فى مستوى الاوليمبى !!

نادى المريخ :

●● تهريب البضائع فى سيارة شيء طبيعى .. فالفريق نفسه سبق تهريبه للدورى الممتاز !

محمود معروف

انتشرت الدورات الرمضانية فى كل مكان .. والكاريكاتير بريشة الفنان المصري «حامد» بجريدة الاتحاد بأبى ظبى .

● الدورة الرمضانية ●

مدفع الإفطار

فى انتظار إشارة البدء ..!

بريشة حامد

تغيير نظام الدورى .. فكرة تحت الدراسة

● قرار إتحاد الكرة بتكملة المباريات الاخيرة من الدورى العام بدون اللاعبين الدوليين يعطى مؤشرا على الاتجاه نحو تغيير نظام المسابقة من الموسم القادم . يؤكد هذا عدة مناقشات دارت فى أروقة الاتحاد أثناء إجراء التحقيق فى واقعة التواطؤ فى مباراة السويس وطنطا وتؤكد أن نظام الدورى العام قد استهلك تماما فى مصر وأن إتحاد الكرة مهما سلط على المباريات الاخيرة من الدورى من عيون المراقبة فإن التلاعب مستمر لان طرقه مختلفة ووسائله عديدة ولولا أن مساعد المدرب فى نادى طنطا قد فجر الواقعة لكان يمكن ألا يكتشف التواطؤ .

أما ما هو النظام المقترح بديلا عن الدورى العام فإن هذا ما لم يتم الاتفاق عليه بل هو ما لم يبحث بعد إنتظارا لانتهاء الموسم الحالى وإن كنت استبعد نظام المجموعتين الذى أثبت هو الاخر عدم صلاحيته . وقد تتبلور الافكار إلى نظام جديد ينعش المناطق ويبعث فيها روحا بعد أن اقتصر دورها على مسابقات المراحل السنية التى تعانى هى الاخرى من ندرة الملاعب حتى تضطر كل منطقة إلى إقامة أربع مباريات فى اليوم الواحد صباحا ومساء .

● كذلك ألمح فى أروقة إتحاد الكرة إتجاها نحو العودة إلى نظام الانتقالات الذى ألغى من عشرات السنين . ولست ممن يؤيد هذا النظام لانه يعطى الاندية ذات الامكانيات المادية القدرة على إختطاف نجوم الاندية الاخرى التى لا حول لها ولا قوة .. وكلنا نلمح أن كل ناد بخلاف الاهلى والزمالك لا يضم فى فريقه أكثر من لاعب أو اثنين يعتمد عليهما .. فإذا اختطفت الاندية الكبيرة نجوم الاندية الصغيرة صارت الاحوال أكثر مما هى عليه الان .

أضف إلى هذا أن نظام الانتقالات يؤدى إلى إحباط روح العاملين فى الاندية وبخاصة المدربين .. فالمدرب الذى يستشعر أن الشبل الصاعد يمكن أن ينتقل خلال موسم الانتقالات إلى ناد آخر فإن روح الاكتشاف والاعداد للناشئين ستهبط لدى المدربين لان ثمرة تعبه وشقاه سيجنيهما غيره فى الاندية « الارستقراطية » .

ونحن فى مصر لسنا أكثر وعيا أو تقدما من الدول الاوروبية التى لا تطبق هذا النظام .. بل ان اللاعب الذى يرغب فى الانتقال لابد أن يكون بموافقة ناديه المتعاقد معه . حقيقة هى أندية محترفين ولكن نحن أيضا « محترفون » فى ضوء ما يصرف كل ناد من مصروفات ثابتة شهريا للاعبين فى صورة مصاريف إنتقال أو قيمة عقود لم تحرر .

الديبة

محمد حافظ

رشوة أخرى .. والنادى نفسه يطلب التحقيق !!

●● نادى بيلا أرسل لاتحاد الكرة يطالبه التحقيق مع بعض لاعبيه فى مباراتهم أمام المنصورة الذى دفع ألفين من الجنيهات لأحد اللاعبين حصل اللاعب على ١٠٠٠ جنيه وأعطى الباقى لزملائه بعد إذن من النادى وكانت النتيجة ٢/صفر وأدارها الحكم الدولى محمد حافظ وبرغم إرسال مذكرة النادى إلا أن المستشار القانونى لم يستدع اللاعب لسؤاله وإستجوابه وإن كان النادى قد أصدر قرارا بالايقاف .

ساق جديدة لحارس المرمى

التجوشي حارس مرمى نادى الترام ومنتخب الاسكندرية فى الخمسينات .. بترت رجله من فوق الركبة نتيجة خدش بسيط تطلب إجراء جراحة وكان مريضا بالسكر . يعانى التجوشى معاناة شديدة فى المشى لانه يتنقل « بعكازين » .

وفى مقابلة مع الحاج عرفة وهبه عضو النادى الاهلى أعلن تبرعه لشراء دراجة طبية للتجوشى .. وسيقوم الحاج عرفة بتسليم الدراجة للتجوشى قبل عيد الفطر كهدية يستحقها مقابل ما قدم للكرة فى الاسكندرية .


شباب الاهلى الجديد .. حصل على الفرصة .. وبالاحضان – بعد هدف – بين أيمن شوقى ومحمد عبد الجليل تصوير : محمد حسنين

أيمن شوقى .. مشغول بأندية الاسكندرية

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد :

تكاد الساحة الكروية الان تخلو من المهاجم القناص الهداف خاصة بعد إعتزال شحاته ومسعد نور والمجرى وبيبو – ثم الاصابات المتلاحقة لطاهر أبوزيد ، ويكاد جمال عبد الحميد ينفرد بهذا اللقب إذ يتميز بتسجيل الاهداف ببراعة وإتقان ، لكن على الشحات الناشىء المصرى يحاول جاهدا أن يدخل دائرة الضوء بعد أن ارتفع رصيد أهدافه إلى (٨) أهداف فى الدورى المحلى المتقطع ، بينما نجد أيمن شوقى ابن الاسكندرية يقفز بقوة نحو اللقب « القناص الهداف » .

وارتفع رصيد أهدافه إلى ٦ أهداف على المستوى الافريقى بهدفيه الرائعين فى شباك باتع أفريكانز يوم الجمعة الماضى – احتل أيمن المركز الثالث فى قائمة الهدافين بالاهلى بعد الخطيب (٣٧ هدفا) وعلاء ميهوب (١٠ أهداف) .

وشهيه ابن الاسكندرية للتهديف بدت واضحة مؤخرا بعد إستئناف الدورى سجل هدف الفوز لفريقه على الترسانة ومن قبل أحرز هدف الفوز على الزمالك فى الموسم الماضى .

●● يقول أيمن شوقى ان احراز الاهداف هوايته منذ بدأ يشارك مع ناديه الاول الكروم وحصل على لقب هداف الدورى قبل أن ينضم للاهلى ، وعندما أخذ مكانته أساسيا بفريق الاهلى توالت أهدافه .

●● وخبراء الكرة بالاسكندرية وبينهم والده شوقى قنصوه جناح الزمالك والمحلة والسكة فى الستينات يؤكدون على أن أيمن موهبة نادرة فى خطف الاهداف خاصة عندما يشارك فى مركز قلب الهجوم لانه يتلك يصبح قريبا من المرمى ، ومع ميزة السرعة يمكنه أن يصل كثيرا ويسجل والمباراة الاخيرة مع باتع أفريكانز خير دليل .

●● ولقب الصقر هو الاقرب إلى قلب أيمن شوقى لانه يجمع بين القوة والشجاعة وإقتناص الفريسة « الاهداف » بالرأس أو بالقدم على حد سواء فهو يجيد أعمال الهواء مثل إجادته اللعب الارضى .

●● ومع حصليات القمة والبطولة الافريقية التى يعيشها الاهلى فإن أيمن شوقى مازال مشغولا بأندية الاسكندرية الاتحاد والاوليمبى ويتمنى إستمرارهما بالممتاز بينما يتحسر على هبوط الكروم للدرجة الثانية رغم المواهب والكم الهائل من الناشئين الاكفاء .. ويبقى أمل صقر الاسكندرية الذى لم يتحقق حتى الان وهو أن يشارك إحراز الفوز مع الفريق القومى !!

● أيمن شوقى

حدث فى المطار .. يقدمه حسنى الرشيدى

● ماذا يدور خلف الكواليس هذه الايام .. بعد الضجة التى اثيرت فى الفترة الاخيرة حول تعطل بعض الطائرات المصرية والتى نتج عنها تأخر سفر العديد من السائحين ؟

. هذا الموضوع لاكثه الالسن .. ووجهت الاتهامات حول رئيس المؤسسة المهندس محمد فهيم ريان وكأنه هو المسئول عن الصيانة والتخطيط والتشغيل .. وكل شيء .. خاصة الاخطاء ..

فالمسئولية لاريب .. مسئولية ادارة المؤسسة التى يرأسها المهندس ريان الذى حققت المؤسسة فى عهده نجاحاً كبيراً ..

ولكن هذه المهام يتولاها اشخاص بدرجة وكلاء وزارة .. فاذا كانت هناك اعطال مفاجئة بسبب ضعف الصيانة .. او ان العاملين بالصيانة تعرضوا لضغوط كبيرة بسبب كثرة التشغيل للطائرات فى الموسم السياحى .. فهنا تأتى مسئولية قطاع التخطيط الذى يجب ان يدرك ان هناك عدد من الركاب .. وهذا العدد يحتاج لعدد من الطائرات .. فلا يقوم بتنظيم رحلات ووضعها على الجداول .. الا اذا كان عدد الطائرات كافيا للقيام بهذه المهمة .. وان تكون هناك طائرة احتياطية على الارض دائماً لحالات الطوارىء .. وليس العكس .. حيث يوجد الركاب .. ولا توجد طائرات ..

ولكن ما يجرى وراء الكواليس الان .. ويردده العاملون فى المطار ومصر للطيران .. ماذا يحدث لو حدثت هذه الاعطال فى موسم المدرسين او الحجاج قبل وصول الطائرتين الجامبو اللتين تعاقدت مصر للطيران شرائهما ..

ويشير البعض الذين لهم باع طويل فى عالم الطيران .. والمطارات .. الى ان هناك بعض الحاقدين الذين يحاولون وضع مصر للطيران فى مأزق وموقف حرج .. وهناك بعض اصحاب المآرب الخاصة .. الذين يسعون لاثبات ان مصر للطيران تعجز عن مواكبة حركة التدفق السياحى لمصر ..

وفى حالة عجز مصر للطيران عن مواجهة حركة النقل السياحى .. تأتى الاصوات التى تطالب بانشاء عدة شركات خاصة فى مجال الخدمات .. والنقل الجوى .. وكل مجالات الطيران .. تأتى بكل ثقة ومعها المبررات والبراهين .. وللحديث بقية ..

على مراد — فهيم ريان

برقيات عاجلة :

الى على مراد رئيس غرفة شركات السياحة ..

لماذا تأخر اصدار بطاقات مندوبى السياحة .. هذا العام ؟

مجرد ملاحظة: أندية الأقاليم .. غريبة ومنسية

●● جاحد أو حاقد أو موتور من ينكر فضل الاهلى والزمالك على الرياضة فى مصر .. هذان الناديان المتنافسان دائما على البطولات يرجع إليهما الفضل فى إحياء الرياضة وإنتشارها .. وأبطالهم على مر التاريخ فى شتى اللعبات تفخر بهم مصر وكانوا بمثابة المنارة التى حملت مشاعل نهضة اللعبات عموما وكرة القدم خاصة .. لا جدال فى هذا ..

● ومن هنا كانت دعوتى لابقاء هذه المنافسة فى إطارها الصحيح .. والابقاء على نظافتها وشرفها .. وكنت ولا زلت أرفض ومعى كثيرون أن تتحول إلى مهاترة أو تعصب أعمى .. فالعصبية مطلوبة .. ولكن التعصب مرفوض !!

● وإذا كنت قد كافحت طوال سنين فى سبيل تحقيق الوجود بالنسبة للاندية الاخرى فى الاقاليم « المنسية » .. فإن هذا الاتجاه لم ينبع من غرض شخصى أو هجوم مغرض للاهلى والزمالك .. وليس من أجل « عقدة » كما كتب أحد الزملاء من أيام .. ولكن كان بدافع الحرص على المصلحة الرياضية العليا .

● ومن أجل هذا طالبت « سنويا » بتعديل نظام الدورى بمختلف مستوياته .. ولم ولن أيأس .. وكانوا يتهموننى بأننى أسعى لاجد مكانا لنادى طنطا فى الدورى الممتاز (المكيف) ولا أدرى ماذا يقولون اليوم وطنطا مع – الصرة والاسف – فى السينمة .. بل ولم يعد لها مكان على خريطة كرة القدم !!

● واليوم تجدنى أكثر إصرارا على زيادة فرق الدورى لايمانى بضرورة توسيع القاعدة وإصرارى أيضا على تشجيع الاقاليم والمظاليم .. فليس من المعقول أن يكون الدورى الممتاز منذ إنشائه عام ٤٨ من ١٢ ناديا وكان تعدادنا ١٧ مليونا .. ويستمر أيضا بعد ٤٠ سنة وبعد أن قاربنا ٥٥ مليون نسمة بنفس العدد .. بل يكاد يكون نفس الاندية وكأن مصر مجدبة خارج محيط هذه الاندية .. هل هذا معقول ؟

● من أجل هذا تقدمت باقتراحى لاتحاد الكرة بتعديل الدورى الممتاز إلى مجموعتين كل مجموعة ١٠ أندية على رأس كل منها الاهلى والزمالك و ٣ مجموعات للدرجة الاولى من بينها مجموعة للصعيد و ٩ مجموعات للدرجة الثانية بدلا من ٦ مجموعات .. وأنا معكم أن لكل نظام محاسن وعيوب وبيئة تناسب التطبيق وإذا كان النظام الحالى لم يحقق أهدافه .. ووصل بنا إلى إنحراف خلقى وفنى وأصبحت معالمه معروفة فى كل موسم .. فلماذا لا يفيد دورى المجموعتين ونعمل على توسيع القاعدة ولتخفف من حدة المنافسة وأن نتيح الفرصة للاقاليم لظهور عناصر جديدة للمنتخبات والقضاء على إحتكار الاندية الكبيرة للدورى والنجوم ..!

«أحمد عبد المهيمن»

ايمن يونس منعته ازمة معوية حادة



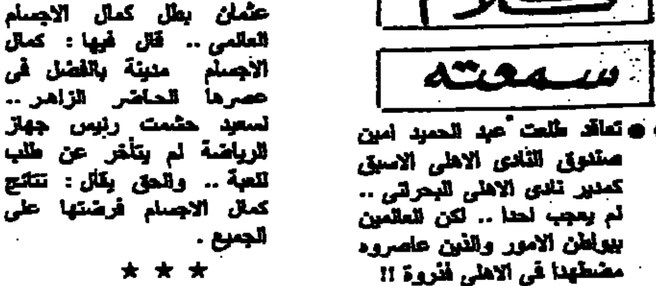
السر في غياب ايمن يونس هداف الزمالك ومنتخب مصر عن المباريات الاخيرة لفريقه .. انه اصيب بنزلة معوية حادة الزمته الفراش .. طوال الاسبوع الماضي وقد بدأ ايمن يتدرب خفيفا منذ يومين فقط .. مرض اى لاعب في الاهلي او الزمالك خلال هذا الموسم بالذات يشجع المسئولين على الدفع بالناشئين والتجديد مستمر .

المهزوم غدا .. باى باى !!

كتب - عمر احمد :

● ● تعتبر مباراة المقاولون والمريخ في الدوري الممتاز لكرة القدم غدا هى اهم لقاءات الاسبوع مع الاعتذار للزمالك والمحلة والاهلي وسبب الاهمية لان المهزوم فيها قد يدخل عالم النسيان والهبوط للدرجة الاولى رصيد كل منهما واحد في عدد المباريات وعدد النقط عند الرقم ١٩ وفوز احدهما يضمن بقاءه بنسبة ٨٠٪ ويلعب يوم الاحد الاسماعيلي والترسانة وهو لقاء هادىء والمصرى والمحلة اكثر هدوءا لذلك مطلوب حكام على مستوى المسئولية لادارتها مش كده والا ايه ياعوض السعدى رئيس الحكام .

ودمياط .. تستعد للأهلى !





تصوير: ... سلامة

مشكلة تذاكر المباراة الملغاة تواجه الفريق .. والجماهير

دمياط من - نادر عمارة

تستعد دمياط لاستقبال الاهلي يوم الاحد القادم في المباراة المؤجلة بين فريقى الغزل الدمياطى والاهلي في مباريات الدوري الممتاز حيث يأمل الجميع هناك في دمياط في تحقيق الفوز والابتعاد عن منطقة الخطر ودخول منطقة الوسط الدافئة بعد ان تحسن الفريق في الفترة الاخيرة واصبح في صحوة واخذ دفعة جديدة بالفوز على فريق المريخ في بورسعيد .

هذا ويدخل الفريق معسكرا مغلقا من اليوم في استراحة الغزل تحت اشراف مدربه عيسى الشربيني ومساعديه علاء باغا وابراهيم العجوز حيث يتدرب الفريق مرتين يوميا .. اليوم وغدا ويجرى اخر تدريباته صباح السبت القادم .

وعلى غير العادة خلت قائمة الفريق من المصابين مما يضع الشربيني في مأزق باختيار التشكيل المناسب للمباراة والذى لن يخرج عن التشكيل الأساسى الذى لعب مباراة المريخ .

ومن ناحية اخرى فقد ظهرت مشكلة التذاكر تطفو فوق سطح الاحداث حيث سبق في الدور الاول ان تأجلت مباراة الاهلي في دمياط بعد ان اشترت الجماهير التذاكر ودخلت الاستاد والان اصبحت المشكلة تخص الجماهير التى لاتحمل تذاكر وتريد حقها في مشاهدة المباراة ..

وقد اقترح اللواء منير محسن مدير امن دمياط ان تدخل حصيلة ايراد المباراة لانشاءات استاد دمياط واصلاح مدرجاته وصرح للجمهورية انه ينبغى ان يتمتع الجمهور بطبق كروى ممتع في صورة هذه المباراة .. وصرح عبد الرازق السعيد رئيس نادى الغزل بانه قد تم طبع ٨ الاف تذكرة واسعارها ٢ للثالثة و٤ للثانية و٦ للاولى والممتازة و٨ للمقصورة .

منير محسن

فهل من منكر !

قال مدرب الفريق «يانج الريكتر» بطل اندية افريقيا بان فريق النادى الاهلي خير من فريق منتخب القومى الذى لعب في المغرب وهذه حقيقة ولكنها ليست كل الحقيقة فبعض فرق الاندية حققت نتائج مشرفة على المستوى الافريقى بينما كان الفريق القومى يتعثر في تصفيات الاوليمبياد وكأس العالم فضلا عن بطولات افريقيا للامم فالنادى الاسماعيلى حقق بطولة الاندية الافريقية ثم نادى المقاولون ثم نادى الزمالك ثم النادى الاهلي حققوا انجازات لم يحققها اى ناد افريقى اخر . كل ذلك والفريق القومى في غيبوبة .. ماالسبب ؟؟ المسألة بسيطة .. فريق النادى معروف افراده يتدرب الفريق باستمرار تحت اشراف مدرب واحد هناك التزام وحقوق مع لائحة واضحة لكل من اللاعب والمدرب والادارى ثم هناك الفة ومحبة وصداقة وتفاهم وود وتقارب بين اللاعبين الذين يتدربون سويا ويأكلون سويا ويسافرون سويا ويقتربون سويا .. كل هذا شىء مفتقد في الفريق القومى ان لنا في كل مناسبة فريقا قوميا مختلفا ومدربا مختلفا .. ولايجتمع اللاعبون الا قبل البطولة بايام .. وهذا اختراع مصرى بحت .. لانه في كل دول العالم حتى الدول النامية الافريقية او العربية - الفريق القومى معروف بالاسم ويتدرب اسبوعيا اكثر من مرة .. ويلعب مباراة دولية حبية او رسمية مرة كل شهر على الاكثر .. وهذا ماناديا به عدة مرات .. فهل من منكر ؟؟

عبد الرحمن فهمى

محافظ المنوفية يكرم ابطال الجمهورية

● ● قرر الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية تكريم فريق منتخب المنوفية لكرة القدم تحت ١٨ سنة بعد فوزه ببطولة منتخبات المناطق على مستوى الجمهورية ومواصلة انتصاراته على فرق تفوقه شهرة وامكانيات ومنح للفريق الفائز ومدربه حسين دويدار مكافآت قيمة صرح بذلك محمد حقى سكرتير منطقة المنوفية لكرة القدم .

صعود اوائل مجموعات الدرجة الثالثة

● ● قررت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم في اجتماعها الاخير برئاسة الدكتور حسن عباس صعود اوائل مجموعات الدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية بدون تصفيات تشجيعا لهذه الفرق التى التزمت هذا الموسم بالسن التى قررة الاتحاد للاعبيها (تحت ٢٥ سنة) .

كلام سمعته

● ● تعاقد طلعت عبد الحميد امين صندوق النادى الاهلي الاسبق كمدير نادى الاهلي البحرانى .. لم يعجب احدا .. لكن العالمين ببواطن الامور والذين عاصروه مضطهدا في الاهلي فذروة !!

● ● شهاده لوجه الله اتقلها عن سعيد عثمان بطل كمال الاجسام العالمى .. قال فيها : كمال الاجسام مدينة بالفضل في عصرها الحاضر الزاهر .. لسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة لم يتأخر عن طلب للعبة .. والحق يقال : نتائج كمال الاجسام فرضتها على الجميع .

* * *

● ● يقولون ان المرشح لرئاسة اتحاد كرة السلة خلفا لابو عوف الراحل في المرحلة القادمة هو السفير اللاعب الدولى السابق طه القرتولى فاهلا به وسهلا .. اهلا بالتظيف جدا .. في الملعب وخارج الملعب .

* * *

● ● في سرادق العزاء في والدة المدرب عزمى مجاهد برأس الخليج .. تخيلت نفسى جالسا في الزمالك .. فالرياضيون في النادى اسرة واحدة والترابط موجود .. وعزمى مجامل دائما .

هل تكتم السر

● تنتهى اليوم اخر تحقيقات النيابة العامة بطنطا في قضية رشوة فريق النادى في مباراة طنطا والسويس وقد ادلى باقواله جميع اطراف الموضوع من اداريين ومدربين ولاعبين وادارة النادى .. وتستمع النيابة لاقوال المسئولين في نادى السويس .

● عقوبات صارمة قد تصل الى حد الشطب للاعبى طنطا الذين تقاضوا مبالغ من السويس ورفضوا تسليمها للنادى تقول ايه «بجاحة» !!

● رئيس ناد ساحلى يدفع من خزينة النادى كل مباراة اكثر من مائتى جنيه تحت بند شراء تذاكر .. والتذاكر توزع على «الصيع» والبلطجية !!

● كبار ناد ساحلى من المشرفين تقاضوا مرتباتهم الشهرية ومدربو الفرق خاصة كرة القدم لم يتقاضوا مرتباتهم منذ اكثر من اربعة شهور ورئيس النادى الذى ساءت نتائجه في شتى اللعبات يقضى معظم اوقاته في القاهرة !!

● فوجىء فريق بورسعيد بطل دورى وكأس كرة اليد بعد فوزه على الاهلي وصعوده لاستلام الكأس والميداليات .. باطفاء انوار الصالة اكد البورسعيديون ان عامل الكهرباء «اهلاوى متعصب»

● كثيرون يتساءلون عن سر القرار الذى اصدره نادى المنصورة باعفاء سعد سليط من التدريب ثم «لحسوا» القرار بسرعة وقرروا عودته للعلم جاء اسم سعد سليط في التحقيقات الاخيرة التى يجريها المستشار القانونى باتحاد الكرة !

كلمات

حاقدون على الديمقراطية .. يامصطفى بيه !!

● ● في عموده اليومى «فكرة» ابدى الكاتب الكبير مصطفى امين دهشته لما رأى الصراعات و الخلافات والمعارك الشخصية ترتفع الى مستوى المثقفين .. وضرب مثلا بما كان عليه الاهلي في زمن مضى .. من تقاليد سمحة لم يعد يرها اليوم .. فانتخابات مجلس الادارة لم يكن يشغل الناس اكثر من بضعة ايام ثم ينتهى كل شىء ويتصافح الغالب والمغلوب !!

واوعز الكاتب الكبير ذلك الى اننا حرمنا من الديمقراطية الحقيقية ٣٦ سنة وهنا اقف مع الكاتب الكبير وقفة واقول لا !!

فبعض الخلافات القائمة سببها حقد على الديمقراطية القائمة الم تقرأ في الجريدة التى اسستها من ينادى ويطالب ويلح كل يوم من اجل ان تتدخل لجنة الشباب بمجلس الشعب لكى تفرض مدربا معينا بذاته على اتحاد كرة القدم !!

ترى .. ماذا يحدث لو ان هؤلاء الذين يناديهم وهم بالطبع ليسوا سلطة تنفيذية ولا جهة فنية اخذوا برأيه .. وبدأوا يناقشون ولو مجرد مناقشة من يكون مدرب المنتخب القومى لكرة القدم !! ثم لماذا يكون مدرب الكرة وحده هو المعين من قبل مجلس الشعب فلماذا لايعينون مدرب كرة السلة ومدرب الكرة الطائرة والتنس والجودو .. وهلم جرا !

لحمد الله .. ان اعضاء لجنة الشباب بمجلس الشعب على وعى كامل بالمشكلة فلم تعره التفاتا وعلى قدر من الفهم يمكنها من ان تعرف حدود اختصاصاتها .. وتعرف المثل العربى القائل حبك الشىء يعمى ويصم وان عين الهوى .. لاتصدق ابدا .

ولى ان اتخيل ان هذه الاجهزة بدأت تأخذ كلام النقاد مأخذ الجد الا تصبح اضحوكة العالم العربى ونعيش في مهزلة رياضية تتسلى برواياتها الاجيال من بعدنا !!

هذه الاقلام .. يا استاذنا الكبير وهى بكل اسف في صحف واسعة الانتشار هى التى خلقت الصراعات .. وحطمت التقاليد والقيم واعلنتها حربا شعواء في كل ميدان رياضى !!

وربما كان ذلك كله من اثار مرض نفسى .. يرى علاجه في السيطرة على اى مرفق رياضى من الباطن بعد ان عجز عن تحقيق ذلك بالمشروعية في الظاهر !!

مصطفى امين

والا فأرجو ان تقولوا لى جميعا وبصراحة وشجاعة ماهذه العبقرية التى هبطت على الجوهرى فجأة .. ولم تظهر يوم كان مدربا للاهلي .. ثم لماذا لم ترشحه نفس الاقلام لتدريب الاهلي وهو خالى شغل بدلا من المدرب الانجليزى باتلر !!

ثم بالله عليكم جميعا هل هذه المشكلة ترقى الى مستوى القضايا الرياضية التى يجب ان نهتم بها حتى تأخذ من اقلامنا كل هذا الاهتمام !!

انتى اخوض في هذه المشكلة تصحيحا لاوضاع خاطئة احمى المتفرج العادى الذى يتكون منه الرأى العام .. من حملات السموم الموجهة اليه بهدف استخدامه في المعارك وماأسوأ ذلك اثرا على حياتنا السياسية .. ولكوا مرة اخرى انها حملات مخطط لها بعناية لها اهدافها ومراميها التى لم يفطن اليها جهاز الرياضة او لجنة الشباب بعد فانساقوا وراءها احيانا .. يتابعون ولكن العزاء الوحيد !! انها متابعة للتسلية دون اهتمام !!

* * *

حكمة :

اذا قيل مهلا قال : للحلم موضع

وحلم الفتى في غير موضعه جهل !!

ناصف سليم

اسماعيل سليم .. حقق الرقم القياسى !

● ● عندما تسلم الدكتور اسماعيل سليم عمله كمدرب اول مسئول عن كرة السلة في الزمالك اعلن انه يحتاج الى ٣ سنوات حتى يستطيع ان ينافس على البطولة .. كان الفريق بلا نجوم وليست لديه قاعدة من الشباب .. ولكن اسماعيل حطم الرقم القياسى .. واسترد البطولة للزمالك بعد عامين فقط كافح فيها كفاح الابطال - واعد لاعبين لمنتخب مصر واعاد الثقة للاعبيه و ثقة اللاعبين في اسماعيل عاد الغائب .. وبقى المعتزل .. واصبح فريق مصر الاول .. برغم الاضطهاد

اسماعيل سليم

* * *

● ● ليس صحيحا ان الشاذلى زوتين اعلن شطب نتائج الاهلي في دورة الاندية الافريقية للكرة الطائرة بالجزائر فهذا ليس من حقه وانما موقف الفريق معلق حتى اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الافريقى فاما احتلال الاهلي المركز الرابع وايقاف اللاعب المزور لمدة عامين واما حرمان الاهلي من الاشتراك في بطولتين قادمتين اذا استحق ان يشترك .

● ● كل مرشح في الزمالك لعضوية مجلس ادارة النادى لا نضمن له النجاح .. اذا عرف الاعضاء الى اى المرشحين للرئاسة ينتمى .. لايكن احدكم بطانة ولا امعة .

● ● برافو ابو رجيلة .. ينتهز فرصة فراغه من التعاقدات ويجرى اتصالات بالبرازيل ليحجز له الحاج عزت الهوارى مكانا في الدراسة الدولية

(بطون) الاعضاء .. وسيلة للاصوات !!

بتعيين مدير جديد للنادى الاهلي خلفاً لمحمود محرم .. قبل الانتخابات بعدة اشهر قليلة ! .. قد تكون اخف حركة من اختيار بوفيه جديد للنادى خلفاً للبوفيه الحالى الذى ثبت فشله واجمع كل الاعضاء على رفضه .. فبدأ يرحل في نفس الوقت .. لتزداد مشكلات النادى مشكلة اخرى .. لكنها من نوع خاص تتعلق (بالبطون) .. وبطون الاعضاء هى الطريق الصحيح .. او العامل الاول في سير الانتخابات في كل الاندية .. النوعية الجيدة ورخص الاسعار عامل اساسى في رضاء الاعضاء .. وجذب اصواتهم !

والمشكلة في الاهلي .. ان بوفيه النادى الذى يخدم الاعضاء .. لم يف لا بالنوعية ولا بالاسعار المتفق عليها .. برغم انه يتقاضى شهرياً مالا يقل عن ٢٠ الف جنيه كمبلغ ثابت من غذاء اللاعبين في كل الالعاب ..

ثم يزيد على ذلك ارباحه الباهظة من جيوب الاعضاء .. الذين - كلهم او معظمهم - لايعجبهم العجب !؟

والمشكلة ايضاً ان هناك ١٤ عرضاً لاستغلال هذا البوفيه .. يتحكم في هذه العروض .. شخصية المتقدم .. هل هو من جانب المجلس الحالى .. او احد اعضائه .. او ينتمى للسلطة داخل النادى .. او مجرد متقدم مستقل لاينتمى لاحد .. اللهم الا بالعمل والنوعية ورخص الاسعار ؟! .. حتى الشللية دخلت في اختيار بوفيه النادى القادم .. لان الاصوات في الانتخابات القادمة .. تشد من البطون !! وقد تكون هذه المنافسة في ظل الشللية مصلحة للاعضاء !!

فاروق يوسف

البورى يعترض على تعيين محمود بكر مديراً فنياً للأوليمبى

غدا في طنطا قرعة كأس الرئيس

وجه اللواء جميل ابو الدهب مساعد وزير الداخلية ورئيس منطقة الغربية لكرة القدم الدعوة لمندوبى محافظات بحرى لاجراء قرعة مباريات كأس الرئيس للمحافظات والتى تنظمها المنطقة سنويا وذلك عقب تناول الافطار غدا الجمعة بنادى طنطا وهو تقليد سنوى تتبعه المنطقة كل موسم والمعروف ان هذه المسابقة تعتبر من اقدم وانجح المسابقات بعد مسابقتى الدورى والكأس حيث يشترك في البطولة ٨ محافظات وهى الغربية - المنوفية - الشرقية - كفر الشيخ - دمياط - البحيرة - القليوبية - الدقهلية - ومن المتوقع ان تشارك جميع المحافظات في المسابقة بعد الدعم الذى تلقته مديريات الشباب من الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع توجيهاته بالحرص على المشاركة في هذه البطولة التى تحمل اسم الرئيس .

اخبار المنيا

المنيا من بركات محمد

تم تطوير ٧ مراكز شباب بمحافظة المنيا لاول مرة وسيحصل كل مركز شباب على دعم بمبلغ الفى جنيه من المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمراكز السبعة هى :

قلندول بملوى - بنى غنى و متعطين بسمالوط وبنى محمد سلطان بالمنيا وابشاق القزال والشيخ فضل ببنى مزار .

صرح بذلك خلف محروس مدير عام الشباب والرياضة بمحافظة المنيا .

● ● سيتم انشاء مركز نموذجى لقرية البيهو بسمالوط وقد اعتمد له كمرحلة اولى مبلغ - ٣٠ - ثلاثين الف جنيه ويشرف على التنفيذ الوحدة المحلية لمدينة سمالوط صرح بذلك حسن شحاته محمد رئيس مجلس ادارة مركز شباب البيهو .

● ● يستعد فريق المنيا لكرة القدم بالتدريب اليومى بقيادة المدرب فاروق السيد ورضا عبد الرحمن «للياقة البدنية» وسليمان ابراهيم لحراسة المرمى وذلك استعدادا لمباراة المقاولون في دور الـ ١٦ في كأس مصر والروح المعنوية للفريق مرتفعة وعالية بعد فوز الفريق على الاوليمبى في دور الـ ٣٢ بالاسكندرية .

حكاية من التاريخ الفرعوني

الجمهورية

التاريخ المصرى الفرعونى القديم لا يزال حافلا بالاسرار يكشف لنا جوانب منها ، بين الحين والحين .

اخر ما اتضح من هذه الاسرار خاص ببناء الاهرامات .

والمعروف أن المصريين القدامى برعوا فى بناء الأهرامات ، ولايزال الخبراء حائرون فى معرفة كيف تم بناء هذه الاهرامات وبالذات بالنسبة لحجارتها الثقيلة وهل نقلت فعلا من جنوب مصر ، أم تم تركيبها كيميائيا قرب موقع أهرامات الجيزة . وهناك خبراء فرنسيون يحاولون الوصول إلى .هذا السر بعمليات كيميائية معقدة .

بقلم محسن محمد

ولكن السيدة دوريثا ارنولد عالمة الاثار المصرية التى تعمل فى متحف متروبوليتان الشهير فى نيويورك وصلت إلى إكتشاف خبر مهم نتيجة الحفريات التى يجريها المتحف على بعد ٣٠ ميلا جنوب القاهرة .

قالت السيدة دوريثا أنه مر بمصر مائتا عام من الفوضى بعد عصور الازدهار وتعاقب عليها حكام كثيرون وبذلك إنتهت المملكة المصرية القديمة بحضارتها .

وهذا كله معروف كتبه المؤرخون وعلماء الحفريات والاثار .

ولكن الجديد الذى تقوله السيدة دوريثا يتلخص فى أن المصريين القدامى نتيجة الفوضى التى سادت قرنين من الزمان فقدوا أشياء كثيرة من بينها الخبرة العريقة فى بناء الاهرامات .

فقد وجدت جنوب القاهرة أهرامات تبين ان بها أخطاء فى عمليات التصميم والبناء وهناك هرمان خاصان بملكين مصريين فرعونيين هما أمنمحتب الاول وإبنه سنوسرت الاول . ان للهرمين اللذين بناهما الملكان كان إرتفاعهما ٦٠ ياردة الان لا يتجاوز إرتفاعهما ٢٠ ياردة فقد اثرت فيهما العوامل الجوية بينما لم تؤثر هذه العوامل فى اهرامات الجيزة الثلاثة التى بناها خوفو وخفرع ومنقرع .

– وهناك عنصر مهم اثر فى اهرامات هذين الملكين وهو أن الذين بنوهم كانوا يجهلون ايضا جغرافية المكان بعكس الحال فى الجيزة فإن بناة أهراماتها درسوا العوامل الجوية من أمطار ورياح وعوامل التعرية وأدركوا أنها لا تستطيع أن تهدم هذه الاهرامات . وثبت من الحفريات أن المهندسين المصريين أوفدوا بعثات إلى الجيزة لدراسة أهراماتها وإقتباس تصميماتها بل ان الملوك القدامى أخذوا بعض أحجار المعابد القديمة واستغلوها فى بناء الاهرامات الجديدة .

وتنتهى العالمة الامريكية إلى أن ٢٠٠ سنة من الفوضى والانهيار جعلت المصريين ينسون خبراتهم القديمة التليدة العريقة .

وإذا عرفنا أنه مرت بمصر بعد ذلك قرون طويلة من الانهيار بعد الغزو التركى مما أدى إلى أننا فقدنا معارفنا وخبراتنا .

ولكن عندما جاء محمد على إستطاع أن يعيد لمصر مجدها وأن يدرب المصريين على كل العلوم والفنون المدنية والعسكرية فاهتزت أوربا كلها أمام الغزو العسكرى المصرى وأمام الجنود المصريين .

وفى ظل التقدم التكنولوجى الحالى يمكن للمصريين أن يستعيدوا كل خبراتهم القديمة بشرط أن ينصهروا معا ، وأن يلتحموا معا ، وأن ينطلقوا من نقطة البداية الوحيدة الصالحة والتى تحقق أى تقدم .. وهى العلم .

ومن سوء حظنا اننا الان نيأس بسرعة وكلما تطلعنا إلى تقدم الاخرين زادت نسبة اليأس فى الدماء والعقول .

ان المصريين لم يستطيعوا إستعادة خبراتهم فى بناء الاهرامات بعد ٢٠٠ سنة من الفوضى ولكنهم اكتسبوا خبرات أخرى عندما نجح محمد على فى أن يفرض عليهم الانضباط وأن يجعلهم يحسون بإمكاناتهم وقدراتهم ويستعيدون الثقة بأنفسهم .

وهذا يمكن أن يتحقق من جديد إذا ما إستطاع كل إنسان فى كل موقع أن يلهم الناس وأن يشجعهم وأن يستخرج أحسن ما فى قدراتهم بالعدل والحافز .

وحتى يتحقق ذلك لا بد من وجود الشخص المناسب فى المكان المناسب وهو شعار قديم لا يزال يصلح للتطبيق أو يجب أن يطبق فعلا .

ومعناه ببساطة أن شعار التغيير يجب أن يرتفع مرة أخرى وبحسم وبسرعة أيضا ..

الدين والاجتهاد

فى كتابه الجديد « هذا ديننا » ينادى الشيخ محمد الغزالى بالاجتهاد . فهو يرى أن الرجل الذى يملك القلب التقى والبصر القوى يستطيع أن يصرف أحوال الحياة بطابع الدين ، ويضفى عليها صبغة الحق ، لانه سيجتهد فى إلحاقها بما علم من كتاب الله وسنة رسوله ، وفى ردها إلى ما وعى من بواعث الاسلام وأهدافه .

وعندما أوفد النبى عليه الصلاة والسلام أحد الصحابة إلى اليمن سأله الرسول الكريم :

– كيف تصنع إن عرض لك قضاء .

قال الصحابى :

– أقضى بما فى كتاب الله .

قال :

– فإن لم يكن فى كتاب الله .

قال الصحابى :

– فبسنة رسول الله .

قال :

– فإن لم يكن فى سنة رسول الله

قال الصحابى :

– أجتهد رأيى

فقال النبى صلوات الله وسلامه عليه :

– الحمد لله الذى وفق رسول رسول الله لما يرضى رسول الله .

وأضاف :

– فى غير الامور التى لم ينزل فيها القران ، ولم تمض فيها سنة .. اجمعوا لها العالمين من المؤمنين ، فاجعلوها شورى بينكم ولا تقضوا فيها برأى واحد .

ويقول الشيخ محمد الغزالى :

الاجتهاد نوعان : إجتهاد فردى فى الامور يكفى لمعرفة حكمها إجتهاد الفرد ، وإجتهاد العالمين من المؤمنين فيما يعرض للامة من الامور التى تحتاج إلى تبادل الرأى .

والشروط التى يجب أن تتوافر فى المجتهد القلب التقى والبصر القوى .. ومن سوء الحظ صعوبة توفر هذين الشرطين وبدونهما لا يكون إجتهاد صحيح ولا قياس سليم .

محمود ياسين والمسرح القومى

لوضع الامور فى نصابها الصحيح حول تعيين الفنان محمود ياسين مديرا للمسرح القومى .

أولا : منصب مدير عام المسرح القومى ليس منصبا سياسيا خاضعا للاختيار الحر المفتوح .. ولكنه منصب إدارى وفنى يحكمه القانون المنظم للعمل والعاملين المدنيين بالدولة ..

ثانيا : المنصب ليس من الاعمال المؤقتة كالدور المسرحى الذى يتم التعاقد المؤقت مع نجم كبير لتمثيله .. وقد رفض الجهاز المركزى للتنظيم والادارة تعاقد وزير الثقافة مع الفنان محمود ياسين لادارة المسرح القومى لعدم جواز التعاقد على وظائف لها نظائر بالباب الاول ..

ثالثا : إتجاه وزارة الثقافة للتعيين بعد مرور شهرين على التعاقد .. اعتراف صريح منها ببطلان التعاقد وللاسف جاء التعيين أيضا باطلا .. ليس لانه مخالف للقانون .. بل لانه مخالف للمنطق أيضا .. فقد عين محمود ياسين مديرا عاما للتفتيش والمتابعة بقطاع السينما .. ومن مهام المنصب التفتيش على شركات القطاع الخاص السينمائية .. فكيف يقوم محمود ياسين بمهامه .. وهو أصلا واحد من أصحاب هذه الشركات ..

هذا بالاضافة إلى تخطى كل المواصفات والشروط القانونية التى تسبق التعيين وتوازيه .. وسحبت الدرجة من المرشح المستحق لها .. ليعين محمود ياسين على الورق .. تمهيدا لندبه للقومى ..

رابعا : القضية ليست قضية روتين أو بيروقراطية .. ولكن القضية.. أن وزير الثقافة ضرب عرض الحائط بقيادات المسرح القومى خاصة ومسرح الدولة عامة .. واختار واحدا من الخارج – عمل بالقومى ١١ عاما وابتعد عنه مستقيلا ١٣ عاما – وكأن المسرح بعد مسيرة ٥٣ عاما غير قادر على إنجاب قيادة مناسبة من داخله .. كالارض البور أو الام العاقر .. وهذا بالقطع غير صحيح .. فمسرح الدولة به ٦٣٩ فنانا لم يلتق بهم وزير الثقافة .. ولا يعرف عنهم شيئا إلا ما يسمعه من مستشاريه الجدد الذين ضمهم إلى الوزارة بالتعاقد أو الاعارة أو الندب ..

وبعد .. من البديهى أنه لا يكفى أن يكون الهدف مشروعا .. بل يجب أن تكون الوسائل أيضا مشروعة .. فالغاية لا تبرر الواسطة .. ولا تبرر تجاوز الاصول والمنطق والضمير .. باسم تخطى الروتين والبيروقراطية ..

عبد الغفار عودة

المخرج بالمسرح القومى

تعليق : لا يزال رأيى أن إختيار وزير الثقافة فاروق حسنى تم فى ساعات بينما تعيين فنان قدير مثل محمود ياسين مديرا للمسرح القومى يحتاج إلى رأى مجلس الدولة والجهاز المركزى للمحاسبات وعشرات من المكاتبات . ولو أن وزير الثقافة اختار مديرا عاما إداريا فى وزارة الثقافة لا يفهم شيئا فى المسرح القومى لما احتاج إلى كل هذه العمليات لان الوزير فى هذه الحالة سيتبع الروتين .

كلمة ونصف

● نحن نضحك بالسنتيمتر ونبكى بالمتر ، بل بالامتار .

● العاقل يفكر ولا يتكلم . الاحمق يفعل العكس ..

● لن تصعد سلم النجاح ويدك فى جيوبك .

● الحب يخفى الخطايا .. مؤقتا .

● الترفيه يعاونك على نسيان المشكلات الذين يعاونك فى التغلب عليها .

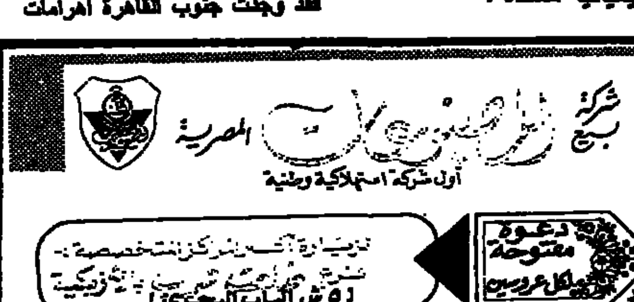
● علماء النفس يقولون ان الانسان يخاف المجهول . الصحيح : الانسان يخاف المعلوم .

● الثروة اداة للاستعمال وليست هدفا بعد لذاته .

● تفلس المحاكم لو نفذ كل إنسان وعوده .

الزوجة : حاسيبك يا ماما دلوقت .. الكلب عايز يتغدى

الزوجة : كل أصحابنا مطلقين .. اشمعنى احنا .. يا ترى غلطنا فى إيه ؟








اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تنعى السيد/عطا الحسينى زوج الزميلة نوال بدران وكيلة مدرسة شجرة الدر ووالد الزميلتين نهلة ونادرة الحسينى وتواسى الزميلين زاهر وحسن خضير المدرسين بالعتوى لوفاة والدهما وتواسى الزميل ماهر سماحة المدرس بالشخارين لوفاة شقيقة وتواسى الزميل طاهر الخطيب ناظر المعلمين لوفاة شقيقته لهم الرحمة ولاسرهم خالص العزاء

مدرسة ميت الشيوخ ١
تواسى الزميلة سعاد النجار

مدرسة التحرير بسنجرج
تشاطر السيده لمياء زهران احزانها لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة كفر طنبول الجديد
تشاطر الاستاذ حسن العشرى لوفاة شقيقة والسيده سهام داود لوفاة زوجها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شهيد السلام الثانوية بكفر الشيخ
تشاطر السيده سامية شفيق اتجليوس الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

العاملون بادارة تموين مطوبس
والمخازن التابعة لها يشاطرون الزميل مدحت شلبى الاحزان لوفاة والدته

الوحدة المحلية ببرمبال

رئيس وموظفى الوحدة يشاطرون زميلهم محمد شلبى الاحزان لوفاة المرحومه والدته

اللجنة النقابية لشبكات المحمودية

تنعى بمزيد من الاسى والحزن والد الزميل عبدالمنعم محمد معيش رئيس اللجنة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

ادارة شبكات كهرباء المحمودية
العاملون بالادارة يشاطرون زميلهم عبدالمنعم معيش وأخواته الاحزان لوفاة والدهم للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

كفر الدوار الثانوية بنات

تشاطر الزميلة عايدة توفيق الاحزان لوفاة والدتها لها الرحمة

إسرة اللغة العربية بمعلمى دسوق تشاطر الزميلين حافظ محمد على ومحمد شوشان الاحزان فى مصابهما

عزاء نادى منتخب السويس

رئــــيس واعضاء مجلس الادارة والاعضاء بجهاز التدريب واللاعبين والاداريين يشاطرون بمزيد الحـزن والاسى الاستاذ .

صلاح صالح شلاضم
رجل الاعمال بالسويس والقاهرة

لوفاة والدة زوجته للفقيدة الرحمه .

رئيس النادى
مهندس اسماعيل بدره

مدرسة الاتحاد بكفر طنبول الجديد
تشاطر الزميلين حسن العشرى وسهام داود الاحزان لوفاة فقيد الشباب الراحل سالم العشرى للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

ناظر مدرسة كفر سالم النحال الاعدادية وهيئة التدريس يشاطرون الاستاذه منال الاحزان لوفاة والدها

عزاء نادى منتخب السويس

رئــــيس واعضاء مجلس الادارة والاعضاء بجهاز التدريب واللاعبين والاداريون يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى

اللواء سامى عبدالوهاب
رئيس حى السويس

لوفاة المرحومه المغفور لها شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسره خالص العزاء

رئيس النادى
مهندس اسماعيل بدره

مدرسة حصة برما الاعدادية تشاطر الاستاذ السيد جاد الاحزان لوفاة حماه

مدرسة الخطيب ٢ بشربين

تشاطر الزميلة نبيله الحنفى الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة والمغفرة

عزاء من السويس

رئيس واعضاء مجلس الادارة واصحاب سيارات الاجره بالجمعية التعاونية لنقل الركاب بالسويس يشاطرون بمزيد الحزن والاسى السيد اللواء .

سامى عبدالوهاب
رئيس حى السويس

لوفاة المرحومه شقيقته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء

عزاء من السويس

رئيس واعضاء اللجنة النقابية لسائقى السيارات بالسويس يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى السيد اللواء

سامى عبدالوهاب
رئيس حى السويس

لوفاة المغفور لها شقيقته للفقيده الرحمه وللاسره الصبر

شكر وذكرى الاربعين

تحيى عائلتى الرحامنه والرسايله اسرة المرحوم الحاج محمد حسين محمد ذكرى الاربعين بتلاوة الذكر الحكيم بمنزل الاسرة ببنى زار (سوهاج) وذلك يوم الجمعة الموافق ٤/٢٩ - وتشكر كل من تقدم بالعزاء سواء بالحضور او البرق لااراهم الله مكروه فى عزيز لديهم .

شكر وذكرى الاربعين

يتقدم جمال حامد والمهندس حفنى حامد بالشكر لكل من واساهم سواء بالحضور او البرق فى وفاة المرحوم

الشيخ محمد اسماعيل حامد

ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس مجلس الوزراء والوزراء والسيد محافظ الشرقية والسيد رئيس مجلس مدينة بلبيس ومدير الادارة الزراعية ببلبيس وجميع العاملين بها والمدرسون بمعهد الجوسق الابتدائى والمهندس محمد سعد رئيس مجلس ادارة شركة السعد للمقاولات والاسرة تحيى ذكرى الاربعين اليوم الخميس الموافق ٢٨ ابريل وذلك بدار المناسبات بقرية حفنا مركز بلبيس شرقية والبقاء لله

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

سكرتيرة الة كاتبة لمكتب تجارى يفضل سكان مصر الجديدة وضواحيها المقابلة الاحد ٥/١ من العاشرة صباحا ت ٣/٢٤٣٦٠٥٨ ش المعتز سعد الدين اخر سور الكلية الحربية

محافظة القليوبية
مديرية التربية والتعليم

اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٨

تعلن المديرية عن حاجتها لشغل الوظائف الشاغرة عن طريق التعيين طبقا لاحكام القانون (٤٧) لسنة ١٩٧٨

عدد	
٣	سائق سيارة الخامسة الحرفية
٢	ميكانيكى سيارات الخامسة الحرفية
١	سباك ثالث الخامسة الحرفية
١	بناء ثالث الخامسة الحرفية
١	بياض ثالث الخامسة الحرفية
١	نقاش ثالث الخامسة الحرفية
٣	كهربائى توصيلات مساعد السادسة الحرفية
٣	حداد مساعد السادسة الحرفية
٣	براد مساعد السادسة الحرفية
٣	سمكرى مساعد السادسة الحرفية
٢	ميكانيكى سيارات مساعد السادسة الحرفية
٢	عامل تليفون مساعد السادسة الحرفية
٣	نجار مساعد السادسة الحرفية
٣٦	عامل خدمات معاونه وعامل حراسة السادسة خدمات معاونة

على الراغبين فى التعيين الاطلاع على باقى الشروط بالاعلان المنشور بديوان المديرية والادارات التعليمية بمجالس المدن وتقدم الطلبات فى موعد غايته عشرة ايام من تاريخ الاعلان لديوان المديرية بالبريد المسجل

٨٨/٢٧٦١

اجتماعيات اخبار

تعلن الجمعية التعاونية للعاملين بشركة النصر للملابس والمنسوجات دعوة الاعضاء لحضور الجمعية العمومية لمناقشة الميزانية وذلك يوم السبت ١٤ مايو ١٩٨٨

شركات

تم تسجيل شركة توصية بسيطة بمحكمة الزقازيق الابتدائية بعقد ملخصه مسجل برقم ٦٦ لسنة ١٩٨٨ باسم شركة سلامة محمد احمد جوهر وشركة بغرض الاتجار فى الاجهزة الكهربائية والادوات المنزلية وسمتها التجارية وايديكو لتجارة وتوزيع الاجهزة الكهربائية والادوات المنزلية بمدينة الصالحية الجديدة ١ امامى فاصل امامى ١٦٢ خلفى فاصل خلفى ٢١ سوق المجاورة الثانية براس مال قدره ٤٢٠٠ فقط اربعة الاف ومائتان جنيها حصة التوصية ٢٠٠ فقط مائتان جنيها ومدتها ٥ سنوات تبدأ من ٨٨/٤/٢ والادارة والتوقيع للشريك المتضامن سلامة محمد احمد

مناقصات

جامعة القاهرة
فرع الفيوم

الادارة العامة للشئون المالية
مناقصة عامة

يعلن فرع جامعة القاهرة بالفيوم عن طرح مشروع مبنى الاسكان الطلابى بالفيوم بارض الجامعة فى مناقصة عامة بين شركات ومقاولى القطاع العام والخاص والذى تحدد له جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/٤ وذلك بمقر فرع الجامعة بالفيوم بجوار الشبان المسلمين تطلب كراسة الشروط والمواصفات والاطلاع على الرسومات من ادارة الشئون المالية بالفرع نظير مبلغ وقدره مائتان وخمسون جنيها لأغير نقدا وتقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ امين الجامعة المساعد لشئون فرع الفيوم داخل مظاريف مغلقة وعلى السادة مقدمى العطاءات مراعاة مايلى

١ - سداد تامين ابتدائى قدره ١٪ من اجمالى العطاء يزيد الى ٥٪ عند الرسو وذلك نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان صادر من احد المصارف المعتمدة المخول لها اصدار هذه الخطابات وغير مقترن باية قيد او شرط

٢ - تقديم سابقة الاعمال عن اعمال مماثلة عن مدة لاتقل عن ثلاثة سنوات سابقة حديثة ومعتمدة من الجهات التى سابقة لمقدم العطاء التعاقد معها

٣ - ارفاق صورة من البطاقة الضريبية والملف الضريبى وسجل النشاط

٤ - يعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكمله لاجراءات التعاقد والجهة للادارة الحق فى قبول او رفض العطاءات دون ابداء الاسباب كما أن لها الحق فى الغاء المناقصة دون ان يكون لمقدم العطاءات الحق فى الاعتراض او التعويض او خلافه

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
الشركة المصرية الزراعية العامة

قطاع الملاك
ت : ٩٠٤٤٢ التل الكبير

يعلن القطاع عن مناقصة عامة لانشاء اسوار مبانى طبقا للشروط المتاحة بالقطاع حيث تعقد جلسة المناقصة ظهر السبت ١٩٨٨/٥/١٤

للايجار

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضى
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
الشركة المصرية الزراعية العامة

٢٥ شارع قصر النيل - القاهرة

تعلن الشركة عن تاجير اراضى زراعية بقطاع املاك وتقبل الطلبات طبقا للموضح بكراسة الشروط حتى ١٩٨٨/٥/٣١ بمقر الشركة بالقاهرة

للايجار

النادى البحرى للعاملين بالمقاولون العرب بالاسماعيلية

يعلن عن تاجير بوفيهة ومطعمة وفقا للشروط الموضحة بكراسة الشروط التى تسحب من ادارة النادى الكائن بطريق البلاجات نظير رسم قدره عشرون جنيها وتقدم العروض خلال عشرة ايام من تاريخ النشر

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين حسام الدين محمد والى وجهاد محمد صبحى ومصطفى محمود حسين باسم الشركة الاسلامية لتسطير الورق حسام الدين والى وشركاه والغرض منها تسطير الورق ومقرها شارع حسين يوسف المطبعة الهرم براسمال ٩٥٠ جنيه وحق الادارة والتوقيع للطرف الاول والثانى مجتمعين او منفردين ومدة الشركة خمس سنوات تبدأ من ١٥ مارس ١٩٨٧ وسجلت برقم ١٩٨٧/٦٠٦ محكمة الجيزة

إخطارات

مديرية المساحة بدمنهور

تعلن هيئة المساحة بانه قد صدر القرار الوزارى رقم ١٤٥٢٦ لسنة ١٩٨٤ بانشاء تحويلة وامتداد مصرف العموم بقرية بلقطر مركز ابو حمص مشروع رقم ١٦٥ صرف للمنافع العامة ونشر بالوقائع المصرية بالعدد رقم ١٤٨ بتاريخ ١٩٨٤/٦/٢٥ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنافع العامة

تعلن هيئة المساحة بانها ستقوم بعرض ونشر الكشوف والخرائط المشتمله على البيانات الخاصة بالممتلكات واللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٨/٤/٣٠ الى ١٩٨٨/٥/٢٩ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - ادارة نزع الملكية والقضايا والتسجيل بشارع عكاشة بالدقى بالجيزة
٢ - مكتب نزع الملكية بمديرية المساحة بدمنهور
٣ - مقر عمودية قرية بلقطر مركز ابو حمص

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك لابداء حقوقهم او الاعتراض على اى بيانات تتعلق بهم

مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤

مديرية المساحة ببنى سويف

تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة مدرجين بكلية التجارة بمدينة بنى سويف محافظة بنى سويف رقم ٤ تعليم على المنافع العامة ونشر بالجريدة الرسمية عدد ٨ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٤ تطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن الهيئة المصرية العامة للمساحة بانها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتمله على البيانات الخاصة واللازمة لهذا المشروع فى المدة من ١٩٨٨/٤/٣٠ الى ١٩٨٨/٥/٢٩ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - هيئة الخدمات المساحية ونزع الملكية بشارع عكاشة بالجيزة بالدقى
٢ - مديرية المساحة ببنى سويف
٣ - مقر شرطة بندر بنى سويف مركز بنى سويف محافظة بنى سويف

فعلى من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم والاعتراض على اى بيانات تتعلق بهم

مع العلم بانه اذا انقضت المدة القانونية دون تقديم اية اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون

٨٨/٢٧٢٤

مناقصات

مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا

اعلان مناقصة عامة

تقبل مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا عطاءات بين مقاولى القطاعين العام والخاص حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/١٠ عن عمل جسة ودق عدد ٢ بئر تجريبى قطر ١٠" ويتم الحفر اليا بمعدات ميكانيكية لمصنع العلف الغير تقليدى بمنطقة شوشه مركز سمالوط وتطلب الشروط والمواصفات من مديرية الاسكان والمرافق بالمنيا على عرضحال دمغة فئة الثلاثمائة وخمسون مليما مقابل دفع مبلغ ٢٠ عشرون جنيها ثمن العطاء بخلاف جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد ويجب على مقاولى القطاع الخاص ان يرفقوا بعطاءاتهم تأمين مؤقت ١٪ واحد فى المائة يكمل الى ٥٪ خمسة فى المائة عند رسو العطاء . وصورة بطاقة قيد مقاولى القطاع الخاص مجدده والبطاقة الضريبية وسابقة اعمال مماثلة للاعمال المطروحة بالمصالح الحكومية والقطاع العام وكل عطاء غير مصحوب بتأمين مؤقت كاملا لايلتفت اليه

٨٨/٢٧٥٨

شركة مصر للاستوديوهات والانتاج السينمائى

احدى شركات القطاع العام للسينما والصوتيات مدينة السينما شارع الاهرام الجيزة

تعلن عن اجراء مناقصة عامة عالمية بين شركات القطاع العام والوكلاء التجاريين المعتمدين لاستيراد جهاز واحد لتصحيح الالوان لمبنى المعمل الجديد بالشروط الاتية :

تاريخ فتح المظاريف ١٢ ظهر يوم الاثنين ١٩٨٨/٥/٢٣
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الشئون التجارية مقابل سداد مبلغ مائة جنيه
تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة على ان يخصص مظروف للمواصفات الفنية ومظروف للعرض مرفقا به تأمين ابتدائى قيمته ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء
لن تقبل العروض التى ترد بدون الاستمارة ١٤ س وكلاء تجاريين مع ذكر نسبة العمولة والنص على ان سدادها سيتم دفعة بالجنيه المصرى
من حق الشركة قبول او رفض او تجزئة العطاء دون ابداء الاسباب

جامعة الازهر

مستشفى سيد جلال الجامعى

يعلن عن مناقصة عامة بين شركات القطاعين العام والخاص لتوريد اصناف الاغذية المطلوبة خلال العام المالى ١٩٨٩/٨٨ وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٦/٥ موعدا لعقد جلسة فتح المظاريف بادارة المستشفى شارع بورسعيد القاهرة

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات مقابل خمسة وعشرون جنيها بعد طلبها على طلب مدموغ فئة خمسة وثلاثون قرشا يضاف اليها خمسون قرشا فى حالة طلبها بالبريد على من يتقدم مراعاة الاتى :

١ - يرفق بالعطاء تأمينا مؤقتا قدره ٢٪ من قيمة العطاء مدته لاتقل عن شهرين بالنسبة لخطابات الضمان يستكمل الى ١٠٪ فى حالة رسوه
٢ - يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية بالنسبة الى القطاع الخاص موضحا عليها اخر اقرار ضريبى
٣ - بالنسبة للجمعيات التعاونية يجب ان يرفق عقد التأسيس موضحا به نشاط وجهة التعامل
٤ - توضع الاسعار امام كل صنف بكراسة الشروط والمواصفات مع عدم ربط الاصناف
٥ - يعتبر ملزما فى القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية اساسا للتعاقد
٦ - لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد والغير مستوفية للشروط

٨٨/٢٧٧١

محافظة الجيزة

الوحدة المحلية لمدينة الجيزة مجمع المصالح الحكومية

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء مدرسة تتكون من اربعة ادوار بخلاف الدور الارضى بمشروع مساكن الايواء بكفر طهرمس بالجيزة المرحلة الثانية بجلسة يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٥/٢٤ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا ادارة العقود والمشتريات بمجمع المصالح الحكومية وعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم بعطائه مرفق به تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء وتطلب كراسة الشروط والرسومات الهندسية الخاصة بالمدرسة من ادارة العقود والمشتريات نظير مبلغ ٢٠٠ جنيه فقط وقدرة مائتى جنيها لاغير

مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا

٨٨/٢٧٦٠

اجتماعيات اخبار

يعلن
صندوق مشروعات اراضى وزارة الداخلية

عن دعوة السادة الضباط المتقدمين بطلبات لتملك وحدات سكنية بالمشروعات الجارى تنفيذها لحضور القرعة العلنية التى ستجرى بمقر النادى العام لضباط الشرطة بالجزيرة الساعة الثامنة مساء يوم الاحد اول مايو ١٩٨٨

محافظة السويس

تعلن عن مناقصة عامة بجلسة الاثنين ١٩٨٨/٥/٢٣ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا لتوريد مواد الرصف التالية

٢٠٠٠ الفان م[3] سن كسارات نمرة ١
٢٠٠٠ الفان م[3] سن كسارات نمرة ٢
٣٠٠٠ ثلاثة الاف م[3] رمل جبلى حرش
١٠٠٠ الف م[3] زلط طبيعى وتقدم العطاءات لادارة العقود والمشتريات للمحافظة بالغريب وتطلب منها كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ فئة ٣٥٠ ثلاثمائة وخمسون مليما وثمن النسخة خمسة جنيهات بخلاف ٥٠٠ خمسمائة مليم اجرة ارسالها بالبريد والتأمين الابتدائى ٢٪ والنهائى ١٠٪ من اجمالى العطاء

محافظة سوهاج

تعلن عن حاجتها الى توريد مجزر الى دواجن الف طائر ساعة وذلك عن طريق المناقصة العامة المحدد لها يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٢٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريف فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة ان يتقدم بعطائه داخل مظروف مغلق برسم السيد سكرتير عام المحافظة مصحوب بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من جملة العطاء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنيه من مخازن المحافظة نظير سداد مبلغ مائة جنيه يضاف جنيهان لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لجلسة فتح المظاريف او غير مصحوب بالتأمين الابتدائى كاملا .

٨٨/٢٧٥٩

أحكام قضائية

حكم بتغريم ابراهيم سيد طاهر بصدفا بمائة جنيه بالجنحه ٩٩١ لسنة ١٩٨٧ استئناف ابوتيج لعرضه للبيع بسكويت صلاحيته منتهية .

مناقصات

الشركة العربية لحليج الاقطان
٢٨ شارع طلعت حرب بالقاهرة

احدى شركات هيئة القطاع العام لشئون القطن اعلان بيع ارض فضاء بكفر الدوار

تعلن الشركة عن رغبتها فى بيع ارض فضاء مساحتها ٧٠٣٨ متر مربع تقع بشارع بورسعيد ارض محلج كفر الدوار القديم وذلك بالشروط الاتية :

١ - تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ½ ٪ من قيمة العطاء بخطاب ضمان او بشيك مقبول الدفع
٢ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٥/١٢
٣ - تقدم العطاءات بمظاريف مغلقة على عنوان الشركة بعالية باسم السيد الاستاذ رئيس مجلس الادارة
٤ - يتم الحصول على كراسة الشروط من المركز الرئيسى للشركة بالعنوان عالية

مستشفى الحسين الجامعى

التوريدات

تعلن المستشفى عن المناقصة الاتية والمحدد لها جلسة فض المظاريف قرينها .

١ - ٨٨/٢ : توريد المواد الغذائية المختلفة . جلسة فض المظاريف ١٩٨٨/٥/٢٥ . ثمن كراسة الشروط ١٠ جنيه

تشترى كراسة الشروط من خزينة المستشفى على طلب مدموغ بالسعر قرين العملية وتعقد الجلسة بحجرة مجلس الادارة بها فى تمام الساعة الثانية عشر تقدم العطاءات باسم السيد الاستاذ الدكتور مدير عام المستشفى مرفق بها التأمين الابتدائى بواقع ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء المقدم واى عطاء يرد بعد الجلسة المذكورة اعلاه او غير مصحوب بالتأمين الابتدائى لن يلتفت اليه

٨٨/٢٧٦٩

شركات

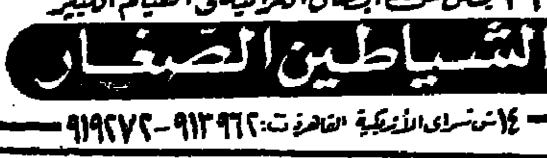
تكونت شركة تضامن بين احمد خليفة مختار ومحمد احمد خليفة وغرضها مقاولات اعمال متكاملة ومقرها الوسطى المساعدة براسمال عشرة الاف جنيه وسمتها التجارية الخليفة للمقاولات وسجلت برقم ٦٢٥ بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٩ والمدير المسئول احمد خليفة مختار ومدتها سنة وتجدد تلقائيا

بموجب عقد تكوين شركة توصية بسيطة وملخصها مسجل بمحكمة طنطا الابتدائية بتاريخ ٨٨/٤/٢٣ برقم ٦٣ لسنة ١٩٨٨ شركات بين كل من السيد حسانين محمد مهدى شريك اول متضامن والسيده ايما كاو شريك ثان متضامن والسيد ابراهيم محمد مهدى شريك ثالث موصى الاسم التجارى والسمه التجارية كيكس للملابس الجاهزة حسانين محمد مهدى وشركاه مركز الشركة المحلة الكبرى محلة ابو على طريق المحلة المنصورة القديم ومدة الشركة عشرة سنوات تبدأ من ١٩٨٨/٤/١٣ وتنتهى فى ٩٨/٤/١٢ قابلة للتجديد غرض الشركة صناعة الملابس الجاهزة وراسمال الشركة ٤٠٠٠٠٠ اربعمائة الف جنيها مصريا وحصة التوصية ٢٠٠٠٠ عشرون الف جنيها مصريا والادارة وحق التوقيع للطرفين الاول والثانى مجتمعين

تعدل عقد شركة امباسى للنقل والسياحة بزيادة راسمالها الى ١٠٠٠٠٠ ج ونقل مقرها الى ٩ ش صلاح سالم مدينة العبور بالقاهرة والغاء فرعها فى ١١ ش المديرية القيلى بطنطا وتسجيل برقم ٨٨/١٧١٩

أحكام قضائية

حكمت جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٦ القضية ٣٦١/ ١٩٨٦ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق ليلى محمد عبدالصمد من محمد احمد سليمان البراك طلقة بائنة





بسم الله الرحمن الرحيم

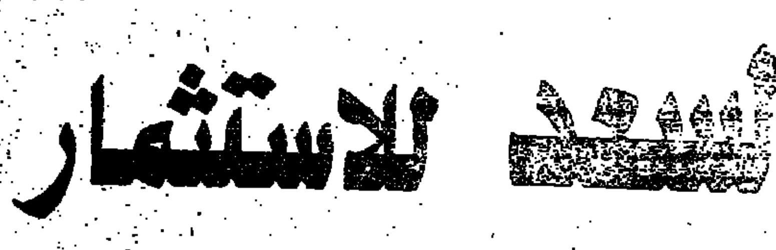
"بسم اللهِ الذى لايضر مع اسمه شىء فى الأرض ولا فى السماء وهو السميع العليم"

"لو أنفقت ما فى الأرض جميعًا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم"

من أجلكم أصبحنا قلبًا واحدًا



السادة أشرف سعد و أحمد توفيق عبد الفتاح ممثلى مجموعة الريان والسعد والدكتور/ حسن زاهد رئيس مجلس إدارة مستشفى القاهرة التخصصى والسادة مراقبى الحسابات والأستاذ/ مجدى حشيش والأستاذ/ أحمد سلطان يوقعون عقد شركة الريان والسعد للإدارة والتجهيزات الطبية



مجموعة الريان و السعد للاستثمار

شركة الريان والسعد للإدارة والتجهيزات الطبية

تقدم لكم

- أكبر وأوسع وأشمل خدمة طبية فى الدنيا بأسرها لك ولزوجك ولأولادك "كل الأسرة"
- جميع أنواع الخدمات الطبية والعلاج والإقامة بأكبر وأرقى المستشفيات والمراكز الطبية

- العمليات الجراحية .
- صرف الأجهزة التعويضية ومساعدات السمع.
- النظارات الطبية والأسنان الصناعية .
- علاج الخلل العقلى وجراحات التجميل للضرورة .
- علاج الإصابات الناتجة عن العمليات العسكرية أثناء تأدية الخدمة بالقوات المسلحة.
- صرف جميع الأدوية اللازمة لذلك .

- صورة الأشعة والفحوص الطبية والمعملية.
- الحمل والولادة دون التقيد بعدد مرات الولادة "ربنا يبارك"
- علاج الأمراض العصبية وعلاج مدمنى الخمور وغيرها.
- علاج الأطفال
- فى حالة وفاة المشترك يصرف للأسرة ٢٠٠٠ جنيه فى الحال .

كل هذه المزايا والخدمات لجميع افراد الاسرة مهما بلغ عددها مقابل ٣٠٠ ثلاثمائة جنيه سنويًا والله نسأل العفو والعافية .

١٩٨٧ بجميع فروع مجموعة الريان والسعد